

上海电视节古装戏全军覆没——

# 古装戏为何没戏了

今日女报 / 凤凰网记者 陈寒冰

古装偶像剧演员胡歌去拍生活剧《生活启示录》了；古装“男神”钟汉良转身成为《大当家》男主角；李小璐和老公贾乃亮也正借着《产科男医生》逐渐向古装偶像剧说拜拜……

6月10日，第20届上海电视节开幕。众多电视人和观众意外地发现，今年古装剧在本届白玉兰奖提名中竟全军覆没。“一剧两星”、“中国梦”、“限古令”等限令出台，个个都是对偶像剧，尤其是古装偶像剧的大绝杀。面对如此“失宠”的局面，再大牌的帅哥和美女，也只好屈服到妈妈级粉丝钟爱的生活剧集里啦……

## 电视节风向：古装大片“井喷”不再有

50余部电视作品角逐今年的白玉兰奖，竟然从中找不到一部古装偶像剧的身影。看到今年上海电视节这样的场景，估计大胡子张纪中等古装片大侠们都要气得哭！

但是气哭了又如何？如今，广电总局实行“一剧两星”（一部新剧只能在两家卫星频道同时播出——编者注）新政，首当其冲的就是荧屏亿元大片。所以，与两年前古装亿元大剧出现“井喷”情况相比，本届电视节只有已杀青的范冰冰的《武则天》、韩栋版的《鹿鼎记》等少数几部古装大片，显得有点冷冷清清。

被誉为“中国电视剧第一股”的华策影视两年前曾豪气十足地宣布，将投资10亿元来重拍金庸、古龙的8部古装武侠剧。但没想到，今年前来电视节亮相的8个剧组如《家和万事兴》、《妻子的谎言》、《约会专家》、《妇道》等虽挂名“大剧”，但都在与古装偶像剧亲密合作的道路上越走越远。

“古装偶像剧就是烧钱大户，现在谁沾谁亏钱！”参加电视节展会的华策影视的宣传工作人员感叹。而从长沙赶赴上海参展的天泽传媒公司代表也表示：“现在生活剧都拍得很有偶像质感，连正儿八经的偶像剧都市场堪忧，更何况烧钱最多的古装偶像剧了。”所以参展的代表们纷纷感叹：未来电视估计很难再出现古装偶像剧雄霸天下的场景。

## 偶像演员转型走进生活剧

“现在如果不转型，自己都觉得没有出路了！”胡歌很直接地对记者说。从“逍遥哥哥”开始，胡歌就与各类古装大片结下不解之缘，因此还被观众称为“古装王子”。胡歌一度认为自己能将古装之路进行到底，但最近他不得不出现在生活剧《生活启示录》里。对于自己的转变，胡歌坦承：“我原来演完戏回家，我妈他们都不看。我现在已经三十多岁了，也应该拍一些大妈大叔都愿意看的作品了。这部剧是我最接地气作品，这样我也有收视率。”所以胡歌开心地在生活剧里演起了呆萌“IT”男。

一直走偶像剧路线的“小太阳”钟汉良，本来在去年末想借《新天龙八部》打开古装片新天地，可是面对剧市现实压力，他也不得不丢掉偶像与古装的外衣，走进谍战队伍。面对他在《十月围城》里的造型，粉丝们无不感叹：“帅哥转场大婶类剧集，热爱追剧的妈妈们在现有有福了！”

正在湖南卫视热播剧《加油爱人》中出演“张瀚宇”的陈晓东，也逐渐从古装偶像剧里走向了现代生活剧。在与今日女报/凤凰网记者的微信聊天中，陈晓东透露：“最近有近10部电影、五六部电视剧向我邀约，其中大多都是现代生活剧，而我也逐渐在往这个戏路上转。”

## 幕后工作人员不转戏没饭吃

大牌演员们都转行不拍古装偶像剧，幕后工作人员转行的就更多。曾在电视剧《步步惊心》里参与角色造型的晓叶在电话中告诉记者：“我在横店，在跟刘凯威的一个年代戏，早没有做古装造型了！”晓叶透露，现在横店影视城里不少造型师已经在转型做年代、现代戏了，当然，在收入方面也是锐减。“很多人承包古装戏的造型，能在材料费上赚不少钱，而年代戏、现代戏是实报实销，只能纯赚工资。”提到造型师们纷纷转行，晓叶无奈表示：“以前横店几十个剧组扎堆拍古装，现在好多原来的老朋友都去厦门、上海等地拍生活剧了。造型师不改套路，就没饭吃。”

香港资深化妆师曾明辉在接受采访时也表示，原来一部戏可能他们梳化造型团队能拿到150万~160多万元的工资，“‘一剧两星’后老板没钱了，我们可能也就能拿100万左右”。省下来的不单是工资，在服装费上，不少公司也越来越节省。“像《仙剑奇侠传》服装费有上千万的投入，但现在有些公司不会这么花，可能就会让配角穿之前几部戏主角穿过的衣服，小改一下，观众也看不出来。”

早前多在古装剧里担任烟火师的长沙小伙子胡志也感叹：“以前古装神剧接二连三拍，今年我只好去找战争戏接活，反正收入是少了点！”

### 记者手记：

在联系上海电视节采访活动中，记者与方泓仁（方美人）、简远信两位金牌编剧聊上了。这两位编剧也曾和于正一样，擅长编写大投资、制作精良剧集，面对现在“一剧两星”等政策影响，方泓仁、简远信感叹：“不只是演员、幕后工作人员要转路子，我们编剧其实是最先要改变的，不然写的作品没人拍没人看。”所以他们带着都市情感励志剧《爱情不打烊》去了上海。

《家和万事兴》、《妻子的谎言》、《约会专家》、《妇道》……从今年电视节展会上，我们看到接下来的剧集大多都奔着现代生活、家庭而去。虽然有些剧集还挂名“大剧”，但拍摄规模已与过亿大片相去甚远，压缩演员片酬以应对市场突变是现实，那么想看偶像演员的观众们，就跟上大婶们的步伐，在生活剧里找偶像吧……

## 安晓芬携双剧组亮相上影节

今日女报/凤凰网（通讯员 刚子）6月14日晚，大盛国际传媒集团今年两部力作《钟馗伏魔：雪妖魔灵》、《我是女王》双双亮相上海国际电影节开幕式红毯，董事长兼总裁、金牌制片人、出品人安晓芬先与《我是女王》三大男星窦骁、杨祐宁、郑元畅现身，随后与《钟馗伏魔》导演赵天宇、男主角陈坤压轴亮相红毯，备受关注。现场陈坤连连卖萌，表情搞怪，记者们乐得“咔嚓”不停，陈坤也成为当天当之无愧的“表情帝”。耗资2亿元的3D魔幻巨制《钟馗伏魔》将于2015年大年初一隆重献映。

未来三年，大盛国际传媒集团会在类型创新上发力，预计会推出女性题材、中外合拍、魔幻题材三大类约20部电影，其中，2014年电影拍摄计划将有7部。今年的

重头戏无疑是陈坤、李冰冰主演的古装魔幻巨制《钟馗伏魔：雪妖魔灵》，影片不仅全程采用3D实拍，更采用世界先进的动态捕捉技术。而对于风靡已久的女性题材，为了能深度探讨现代社会中女性情感的多样性，大盛将陆续推出《我是女王》、《迎男而上》、《头等舱》、《只谈情，不说爱》等四部女性电影。

此外，2014年底大盛国际还将携手好莱坞启动中美合拍战争爱情史诗巨制《飞虎月亮花》，影片耗资超过3亿元。安晓芬担任制片人，《碟中谍》系列制片人葆拉·瓦格纳（Paula Wagner）担任监制，金球奖编剧娜奥米·芳娜（Naomi Foner）任编剧，计划打造一部属于中国的《珍珠港》+《魂断蓝桥》。

## 《闺蜜》：三女生的鬼马生活



业季，很多闺蜜面临着分离，而在电影里，三个女孩也是一起经历了学生时代的闺蜜，感情深厚。学生时代的闺蜜情感最弥足珍贵，希望藉此给予她们以祝福。发布会现场依次播放的三位女生穿学士服剧照，躺在床上亲密无间、一起撑伞抵挡风雨、身披洁白婚纱的海报，分别象征闺蜜一起相处的四个好时光：校园里青涩但美好的时光，一起玩乐时的温馨与甜蜜时光，初入社会时遭遇挫折但一起扶持的时光，穿着婚纱彼此信任的时光，每一个阶段都见证了闺蜜们的成长。现场则与观众分享起了属于她们自己的闺蜜好时光，十分有趣。

今日女报/凤凰网（通讯员 赵林）汇集陈意涵、薛凯琪、杨子姗、钟汉良、吴建豪、余文乐等人气演员，由香港知名女导演黄真真执导的时尚情感巨制《闺蜜》将于7月31日与众多大片鏖战暑期档。日前高调出席第17届上海电影节的红毯之后，6月15日片方趁热打铁召开了《闺蜜》“好时光”新闻发布会，三位女主角与钟汉良、吴建豪两位男神畅谈人生规划与闺蜜友谊。

此次的《闺蜜》“好时光”发布会，主办方别出心裁展示了一组三位闺蜜在片中的学士服照片，十分应景。陈意涵表示，现在正值毕

“闺蜜的题材是每个人的题材，是每个女性的题材！”正如导演黄真真所讲的那样，这种历经风雨终见彩虹的闺蜜情必然会得到观众的共鸣，而不少在场观众也都眼泛泪花，被三人的感情所感动。导演黄真直言：“爱情不一定到老，但闺蜜友情伴着我们经历人生起伏。”而三位女主角也因为是在片场共同经历的一切，交心的相处，而成为了真正的闺蜜。杨子姗更是现场发表感言：“闺蜜就是自己选择的家人。”

## 上海电影节：黄海波作品《胜利》成“禁忌”

据《深圳特区报》报道，在6月15日的金爵奖评委媒体见面会上，在媒体问答环节中，多次举手的媒体记者被主持人“漠视”，获得麦克风提问的记者也多是抛出些不痛不痒的问题。就在有记者提及本届金爵奖入围影片《胜利》之时，上影节组委会工作人员却粗暴打断，示意评委无需回答此问题。

《胜利》是中国新锐导演张猛的作品，说的是一个刚刚出狱的“混蛋”在幼儿园找回人生的

故事。该片由黄海波主演。黄海波因为之前的“招嫖事件”引发极大社会关注。让人意外的是，此次上影节的媒体手册上全然没有金爵竞赛片《胜利》的看片以及采访安排。而就在黄海波“招嫖事件”发生后不久，有媒体记者特别连线上影节组委会，组委会当时直言，金爵奖评委对黄海波表演的评判“不会受到艺术以外的事情干扰”。而电影节开幕之后的种种安排以及评委都会对《胜利》采取了避而不谈的态度。

