



明星不好当，大腕也讨薪

■农民工讨薪有三招：人多、横幅、急了上诉
 ■明星讨薪新三招：微博、法院、罢演跑路

■明星讨薪队

编剧组：

高群书讨薪2年，芦苇的稿费被欠20年

“已经两年多了，屡次催促，屡次答应付钱，但至今不付，真希望我昭告天下么？”2月24日，曾执导过《东京大审判》、《神探亨特张》等电影的著名导演高群书发微博讨薪，引起业内关注。

时隔一周左右，依然没收到钱的高群书，再次发微博，点名道姓地讨薪维权：“欠我导演酬金尾款和主演张立完全部酬金的《神探亨特张》出品方之一，北京缘鑫国际文化传媒有限公司董事长亦即本片制片人赵广忻先生：催了半年多，屡次答应很痛快，但您就是以各种理由不付。只能在此喊话了：请尽快付清欠薪。”

与被欠两年薪水的高群书相比，著名编剧芦苇的欠薪故事更是血泪史。这位曾帮《霸王别姬》、《活着》等多部电影创作剧本的著名编剧，1990年代初参与了叶大鹰导演电影《红樱桃》的剧本创作，这部戏创下近4000万票房。但20年过去了，芦苇至今没收到一分钱稿费。而曾创作了《双面胶》、《和空姐同居的日子》等话剧的编剧梁馨月也曾因被欠稿费，气得生病住院。

演员组：

张柏芝罢工、古天乐发律师函，都为讨薪

不仅是一直作为欠薪事件排头兵的编剧，即便是明星大腕也同样面临欠薪的窘境。不久前，马伊琍就被“大小合同”摆了一道。

圈内人士向记者介绍，娱乐圈发生欠薪，最常见的就是在合同上做文章，许多“深藏不露”的条款让不少老江湖都“着了道”。一些片方与演员谈妥合同细则后，会私自修改合同内容，然后催演员签约。由于之前已经谈好，演员往往没有细看就草草签约，等到片方要求履行合同时才发现与当初谈的不一样。“片方给我们看的合同是一份，签好拿回来的又是另外一份，里面工时数和酬劳什么的都不对了。”马伊琍经纪人曝光了演艺合同中的猫腻。

张柏芝曾在拍摄电视剧《周璇》时，被剧组拖欠了260万元的片酬，该片导演严浩也没收到全数片酬。当时媒体报道称，这两位主创因为拿不到钱“罢工”回港，等制片人筹够钱再返回继续拍摄。

而曾经由曾志伟投资、马楚成执导的电影《生日快乐》也被卷入“讨薪”漩涡。古天乐以400万港币片酬接下电影拍摄，获得不俗的票房。但直到电影下映，DVD都上市了，古天乐还是没收到40万港币的尾款。迫不得已，古天乐的经纪公司把律师函寄给了曾志伟讨薪。

除此之外，2008年杀青的中韩合拍片《初恋》，由中方海润容天和韩方杰斯株式会社联合投资，其合资公司海润杰斯的负责人薛某也曾向记者诉苦：“我们将在拖欠演职人员劳务费100多万的资金缺口中勉强过年。”

大腕都被欠薪，那些没什么名气的小咖就更是没有保障的弱势群体了。在当年的《周璇》剧组，张柏芝的替身演员闫默涵就把投资方告上了法庭，追讨薪水。当然，还有比小配角更惨的，那就是群众演员。记者了解到，曾经有一个武行演员为了要回几千块的酬劳，不得不和剧组的人用拳头解决问题。

营销组：

公司收尾款，老板亲自上阵

除了以上这些直接参与影视制作的人员外，如今娱乐圈中众多的营销公司也成了被拖欠尾款的重灾区。曾在某著名电影营销公司任职的张阳（化名）告诉记者，被欠尾款是每个营销公司都会面临的问题。一般来说，公司接到项目都得自己先垫钱开工，影片上映后片方才会结账。“有的片方直到电影下映了都没给尾款，拖着拖着就拖没了。”张阳颇感无奈地表示，“公司又没有专门的讨债人员，负责讨债的就是老板自己，能要得回尾款的，都是厉害的老板。”

■看看欠薪者

投资方：

投资人跑路了，我也是讨债的

说起为啥欠薪，一万个“黄世仁”就有一万个理由。投资方撤资、剧组预算超支、没收视率、票房不好……投资方撤资是很多制片方最爱用的欠薪理由，一位剧组内部人士曾向记者说道，如今影视圈热钱太多了，投资人也多，但很多投资人对影视完全不了解或者就是来凑热闹的。如果投资人根本没打算认真玩，就很容易发生临时撤资或不再追加的状况。

近日，有记者联系到高群书微博讨薪的对象，北京缘鑫国际文化传媒有限公司董事长赵广忻先生，据他介绍：“当时，电影《神探亨特张》共有五个投资方，但是其中一个湖南的公司，签合同后迟迟不打钱，到现在也没给。”也正是因此这张空头支票，导致了后来欠薪事件的发生。

至于如今给高群书结清的导演费，赵先生坦言，这是他后来自己垫付的。“（湖南）那边天天说给，可就是拖着不给，没办法。我们现在也给他们发了律师函，准备起诉他们。”

剧组：

票房惨、回收慢，尾款哪有这么快

前期顺利拍完，但播出或上映后，反响不好收不回钱，也成了很多公司欠薪的理由。某影视制作公司员工陶明（化名）对记者说，如果一部电视剧的收视率不好，电视台在给制作公司结尾款时，也会打些折扣，这就会影响到工作人员和演员的尾款。

此外，票房回收耗时也是片方拖欠尾款的原因之一。曾在电影营销公司工作的张阳对记者说：“像今年贺岁档的票房，到现在才差不多回收完。片方拿不到钱，也就只能欠其他人的。”所以，不止营销公司，演员有时也得等上许久才能拿到尾款。如前文提到的古天乐被欠尾款，“债主”曾志伟就解释说：“因为发行方面还有钱没收回来，所以公司才拖到现在还没给古仔钱。只要我收齐钱，就会尽快给他。”

投资人：

都怪演员太作，我们亏的更多

当然，除了制片方和剧组的问题，有时候欠薪也是因为演员自己“no zuo no die”（不作死就不会死）。当年韩星张瑞希拍摄中国电视剧《庚子风云》时被欠20%片酬尾款，一度闹得沸沸扬扬。

该片投资方的宣传负责人孟先生表示，片酬未付的原因是张瑞希未经片方同意擅自离开剧组回韩，给投资方造成了近300万元的损失：“剧组1月底在横店开机，2月底张瑞希患了感冒，我们带她去浙江省人民医院治疗，但是她拒绝见医护人员，执意回韩国看病。双方约定时间为一周，但25天后她才回到剧组。我们公司派人去韩国调查，发现她回韩国是参加经纪公司为她安排的演艺活动去了。4月底张瑞希又提出回韩国拍摄广告，公司给她准了4天假，但张瑞希要求一周时间，我们不同意，但她还是在韩国滞留一周后才回剧组。两次离组共计32天。”孟先生称，事实上片方的损失远比她20%的片酬费用高得多。

■编者

提到讨薪，或许你脑海里浮现的场景便是一群拉着横幅堵着门，不停嚷着要上诉的农民工。然而，看到这里，你不得不相信，光鲜亮丽的大明星其实也早已沦为讨薪队伍中的一员。与农民工不同的是，大明星讨薪，更多的套路是微博、粉丝和罢工！

不过，说到底，娱乐圈这么多的“杨白劳”，并不是因为“黄世仁”太多，而是因为在这个野蛮生长的行业中，大家都没什么法律意识和契约精神，以为面子和交情靠得住，真到有事发生时，往往有理也说不清。

对于欠钱的人来说，只要签了约，就得按规矩办事，即便自己遇了难处吃了亏，也不该把风险转移到其他人身上。而讨薪者呢？圈子不易，且混且珍惜。期待行业规范完善的同时，也得把自己的双眼擦亮了，不能因为机会难得，就拉低了自己的底线。

当然，不管是娱乐圈还是生活里，倘若不幸，蛮横的“黄世仁”真给咱们遇上了，还是要记得举起维权的旗帜，毕竟忍气吞声只会把“歪风”变成“默认”呢！

整理 / 李诗韵

辛辛苦苦、没日没夜地干了两个月的活，等到领工资时老板却“打太极”……可别以为，这种事只会发生在农民工身上，向来高大上的娱乐圈也在不断上演讨薪的戏码。这不，著名导演高群书今年发微博讨薪，声称被投资方拖欠导演费长达2年，之后更是直接公布了欠薪方的姓名和公司，引来不少小伙伴的围观。再往前看，马伊琍、古天乐等大牌明星也曾在微博上自曝被制片方“坑过”，扯出圈内一连串欠薪事件。

也许你会惊讶，在娱乐圈里，欠薪或是不付尾款，早已成了潜规则。不止是荧屏幕前的大牌明星，导演、编剧、营销公司几乎统统都被欠过薪。别不信，本期，我们就为你说一说娱乐圈欠薪和讨薪的那些事儿。

