《来自星星的你》后，韩剧言情退烧——

韩剧不谈爱情了，你还追吗

今日女报 / 凤网记者 陈寒冰

阴谋、诈骗、悬念、医学、警匪……当这些元素充斥在大家热捧的韩剧里时，你还会觉得韩剧温暖香甜、不费大脑且还好看吗？

从《来自星星的你》（以下简称《星星》）热播之后，韩剧编剧们突然集体向着美剧的道路上追赶。5月份，韩剧播放表中一批关于“刑侦、医学、警匪”的作品正式在荧屏上与大家见面，韩剧迷们再也回不到那个“纯爱”的韩剧时代。突然面对如此美剧化的“烧脑”韩剧时，以前抱着剧集大喊“欧巴”的粉丝们，还能激动得起来吗？

韩剧插上“美剧的翅膀”

最近的韩剧都不那么韩剧了……自从《星星》热播后，剧迷惊呼韩剧内容的改朝换代，以往的家族纠葛、身世秘密似乎已不再是热播重点，悬疑、谍战、恐怖、想象等特色鲜明的内容层出不穷。复杂纠葛的现实题材，直面人性的尖锐话题，让精挑细选的女主角看上去都像是跑龙套，谈个恋爱怎么都觉得是在浪费时间。有人忙着复仇（《黄金交叉》），有人忙着自救（《Big Man》），有人不识手足互相利用为了女人明争暗斗《Triangle》，有人在懵懂中进步、在毒舌中成长（《你们被包围了》）。

在这场没有“纯爱”的韩剧“风暴”里，以绑架为主线的《神的礼物——14天》搭配了黑暗的母爱童话和短期穿越的桥段；以金融诈骗为看点的《黄金交叉》，开篇就是妹妹死亡、父亲入狱的人间惨剧；《Triangle》中，离散三兄弟互不相识而衍生出明争暗斗，以暴力、混世和权势为面具的苦难手足从相杀到相认的剧情设置紧抓人心……

面对韩剧的改变，影迷们向今日女报 / 凤网记者感叹：“最近看韩剧不仅费脑费心，还得费感情。”早前，观众们看韩剧，多抱着欣赏谈情说爱的小调情话心态。可是如今韩剧突然转身，像插上“美剧的翅膀”，没有了男欢女爱的花前月下，没有了男主角的脉脉温情，在屏幕前面抓心挠肺、默默感慨的观众们一时大喊“有点不习惯”。

集体换戏码，是不想被《星星》比较

从《蓝色生死恋》、《看了又看》到今年初流行的《星星》，很多观众都觉得韩剧的主旋律从来都只有一个，那就是爱情，而且经常是不切实际的爱情。多年来，韩剧给女性观众构造了一个虚幻而美好的世界：不管自身如何，会有一个无比完美的男人守护着自己。

相反，提起美剧，从《越狱》、《生活大爆炸》到《纸牌屋》，其剧集都是从不同层面和层次上来诠释不同人的人生和想法。于是，热衷于美剧的观众们，甚至会取笑韩剧迷：“除了情爱，看韩剧就是不要动脑子。”

可是从《星星》热播之后，韩剧却集体大换血，这到底为哪般？《黄金交叉》的编剧柳贤美一语道出其中原由：“现在不管任何电视剧集，只要提到爱情戏码，都会被不约而同地拿来与《星星》进行比较，使得编剧们很难做。而且《星星》给观众留下的印象太深刻，一般剧情很难超越。所以我们也只有换题材，才能避免这种无谓的比较。”

可是面对韩剧的美剧化，凤网网友“李灿烂”却是无奈抗议：“现在的韩剧都爱玩高冷装精英，正经恋爱的没几个了。这又是何必呢？干着电视剧的活操着电影的心，还是好好拯救拯救网友的剩女心吧。”

到底哪类剧集是收视保证

从央视索福瑞媒介研究公司制作的《中国电视剧市场2012-2013》看来，因为女性观众收看电视剧的时间明显多于男性，年龄越大的观众，收看电视剧的时间也越长，故在我国最受欢迎的是都市生活剧、普通百姓剧。

清华大学新闻与传播学院老师尹鸿称，情感剧、战争剧在荧屏上一直比较受宠，而观众对这类题材也特别偏爱，因为家庭、情感类型电视剧最能贴近百姓生活，讲的就是百姓身边的事，让观众没有距离感，也因此博得了高收视。他认为在我国看电视的观众中，女性观众为61.7%，这也是为何韩剧在中国收视率持续高涨的最主要原因。

面对韩剧风格突然急转，一些观众大呼“太伤脑筋”、“不温情”，湖南卫视节目中心罗小姐表示：“如果韩剧像美剧一样，要让观众不停动脑筋去想剧情，估计很多女性观众都会选择看其他。”

罗小姐透露，湖南卫视每年购片的数量中，还是情感类电视剧最多，“其实很多电视台都是这样，情感剧的比例最高，比其他类型电视剧多出30%左右，而且这类剧也是收视最有保证的。”所以在他们看来，如果韩剧集体转投美剧风格，那么势必损失一大批追捧“阿巴”的忠实观众了。

戛纳影展充满中国元素

今日女报 / 凤网通讯员 肖杨

第67届法国戛纳国际电影节已经开幕。今年的戛纳电影节看点颇多，担任戛纳电影节主席37年的吉尔·雅各布将正式卸任。尽管今年戛纳主竞赛单元没有中国影人的身影，但依然有众多华语片与中国影人前往。张艺谋新作《归来》并未入选主竞赛单元，却以展映影片身份参加。姜文执导的《一步之遥》同样无缘参赛，华语电影铁定无缘电影节最高奖金棕榈奖。虽然与大奖无缘，但影节充满中国元素。

华语片赶集

虽然没有影片参加主竞赛单元角逐，不过，华语片依然没有缺席这届电影节。据悉，出席的中国电影公司高管达400人，仅次于法美英，超越往届人数。他们或是为了买片或卖片，或出席相关的市场活动。此外，短片单元有所斩获，由中国导演王超执导的《幻想曲》入选“一种关注”单元，黄然的《对荣耀的管理》、陈莅的《切，还是不切》入围短片单元。贾樟柯也成为本届评委阵容中唯一的华人。

更多的华语片剧组则把戛纳当成一个营销舞台，到戛纳主要是为露露脸，卖片的同时也顺便为影片宣传造势。华语片《太平轮》已在戛纳召开发布会。同一天，电影《痞子英雄2》剧组接受媒体采访。即便只进入展映单元，张艺谋等《归来》主创也出席戛纳宣传活动。将在年底上映的姜文新片《一步之遥》因制作周期原因错过戛纳国际电影节，但姜文仍将携剧组亮相，为海外卖片助阵。陈思诚执导的新作《恶作剧之吻》等影片也不会放过这一宣传阵地。

开幕影片“中国造”

由影星妮可·基德曼主演的电影《摩纳哥王妃》为影节开幕影片。历年来的开幕电影广受关注，如《红磨坊》、《了不起的盖茨比》等。

《摩纳哥王妃》由七星娱乐媒体集团主席吴征担任投资者及执行人之一，这也是首度由中国公司完全参与主导制作的国际A类艺术商业电影。值得一提的是，该片有望成为极少数国内上映日期早于北美首映的国际大片。

↑戛纳开幕电影《摩纳哥王妃》

影视空间》

刘小锋《一号目标》深陷无间风云

今日女报 / 凤网讯（通讯员 王一）由刘小锋、蒋勤勤等主演的谍战大片《一号目标》即将于5月23日上映。作为近年来少有的谍战题材电影，该片吸引了不少谍战迷的目光。而片中，刘小锋饰演的金牌特工熊向晖，更是深陷无间风云，让人揪心不已。

《一号目标》是《风声》之后的又一强片，被誉为电影版的《潜伏》。此前刘小锋成功塑造了不少谍战剧中的经典角色，更被人称为“谍战专业户”。此次在剧中，刘小锋饰演的金牌特工熊向晖，也是片中最受瞩目的民国“高富帅”。为了这个角色，刘小锋煞费苦心：“从化妆到服装，剧组都准备的特别精细，而我要饰演的又是一个与周恩来总理有着密切联系的人，与三方对峙，演起来更是要加倍用心，是一次很新鲜的尝试，也是一个挑战。”刘小锋透露，片中几位嫌疑人均遭到严密监视，敌我难辨，人人自危，而到底他们中间这几人中，谁才是“一号目标”，这场无间风云将如何化解，其中都充满了悬念。

金巧巧获于冬确认太太身份

今日女报 / 凤网讯（通讯员 尤一）近日，博纳老板娘金巧巧与丈夫于冬恩爱亮相戛纳。虽然是首次踏上国际红毯，但继隐婚隐育后金巧巧首次主动谈起了先生于冬。对于首次走国际红毯，金巧巧表示“挺好玩”、“很兴奋”，就是吐槽“人多有点意外”。

金巧巧去年8月产下与于冬的女儿后迅速恢复苗条身材。她透露自己已经在写书，预计近期与大家分享美容瘦身秘籍。金巧巧自曝此次还将带团队在欧洲多地进行拍摄。她自己很喜欢芭蕾，希望在巴黎埃菲尔铁塔下跳芭蕾。金巧巧自曝接下来的计划：“要做一部电影，挑了很多年，挑到一部很好的电影。电影下半年开拍，我会做监制，应该也会主演。”

吴镇宇主演的《朝内81号》突然改名

今日女报 / 凤网讯（通讯员 白瀛）近日，由叶伟民执导，文隽编剧，吴镇宇、林心如等领衔主演的惊悚电影《朝内81号》，突然宣布改名为《京城81号》，此举让影迷们很是迷惑。

《京城81号》取材自北京“四大凶宅”之首——朝内大街81号的传说，围绕发生在朝内81号霍氏一族百年间在宿命和轮回间纠葛的故事展开。对于更名，影片宣传总监周铭解释：首先，《京城81号》取材自关于“朝内81号”流传已久的民间故事，但是作为电影，取材于现实却高于现实；其次，影片在原故事基础上，增添了“前世今生”、“还魂”、“冥婚”、“地宫”、“化蝶”等具有东方特色的元素，让原故事更加焕发生命力。所以改名为《京城81号》更切题，更具年代感，也更让人有想象空间。