

## 爸爸画画我话画

### 编者按

作家浮石最近一直在画画，他把自己的画集取名《浮石绘话》，大意就是用画笔说他想说的话。

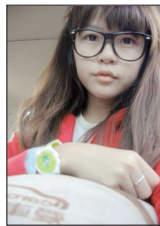
浮石的画和话都是他自己的生活的感悟。寥寥数笔加寥寥数语，一幅画就完成了。天然去雕饰的拙味，信手拈来的从容，跃然纸上。浮石的女儿胡嘉乐，中学时代开始就写小说，在爸爸写《红袖》的时候，17岁的她就写了小说《十七跋》，六年前《今日女报》因此推过“父女作品连载”。现在，我们再度让父女联手推出这个专栏《爸爸画画我话画》，意思你懂的——爸爸的“画”，女儿的“话”。让年轻的才女来解读“上了年纪的爸爸”的画，会不会带给我们不一样的阅读快感呢？

顺便告诉你一个好消息，5月24日14:30，《浮石绘话》新书发布会暨绘画艺术展，将在长沙市金星北路四段盈峰翠邸举行，欢迎前往观展。



浮石

作家，著有小说《青瓷》、《红袖》、《皂香》等。



胡嘉乐

浮石之女，编辑，著有小说《十七跋》、《官非官》等。

# 不能太计较，不能不计较

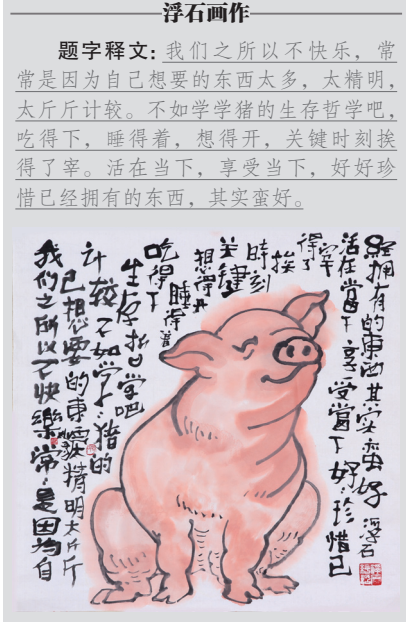
我大学的室友常某。毕业以后独自北漂求发展。她本借住在自己外公家，无奈外公家的小区在五环外的昌平，她每天早上五点就爬起来赶最早班的地铁，却依然经常迟到。常某熬了一个月，一拿到工资就决定在工作单位附近租房子住。她的同事J小姐正好也想租房子，两人一拍即合，就合租了一套两居室。

常某刚入住的时候在微信里和我们兴奋，说房子装修如何如何小资，把合租生活憧憬得如何如何美好，下班回家买菜做饭偶尔小酌一杯红酒，小区花园漂亮还可以散步，周末约同事来玩桌游或者看碟。她还把同租的J小姐夸奖了一番，说她人漂亮会打扮还承诺把自己的裙子借给她穿。

过了大概两个月。一大清早我被常某的微信震醒。她大段文字诉苦没能尽兴，还配上了好几条语音。大概内容是她在受不了自己的奇葩室友J小姐了。她们刚开始合租的一星期，常某就发现J小姐懒得不行。公共区域的卫生她从不伸手，自己房间的垃圾也不倒。常某本着同在一个屋檐下，互相帮助也是应该的原则，就时不时顺手帮J小姐打扫一下房间。但时间长了，J小姐变本加厉。衣服丢在洗衣机，洗好了从来不晒。自己晚上饿了炒个饭，吃完了既不刷锅也不洗碗。厕所缺纸，交电费，缴网费这些事从来也都是常某去应付。常某在单位做编辑累得要命，回去居然要继续干保姆的活，还不拿工资。

有天，常某终于憋不住地爆发了，在公司的电梯里和J小姐争论起来。常某还没把自己的不爽吐干净，J小姐已经委屈地哭起来，大概意思是自己从小娇生惯养并没有独立生活过，之前一直觉得常某很善良她在生活上给她帮助，却没想到常某心里其实这么计较。当时电梯里有不少同事，劝架的纷纷都是一个调调，劝常某在小事上不要太计较，应该善良一点，凡事大斤斤计较有伤和气。

常某气得想哭，却无力反驳。她在微



浮石画作

**题字释文：**我们之所以不快乐，常常是因为自己想要的东西太多，太精明，太斤斤计较。不如学学猪的生存哲学吧，吃得下，睡得着，想得开，关键时刻挨得了宰。活在当下，享受当下，好好珍惜已经拥有的东西，其实蛮好。

信里大吐苦水的总结陈辞是一连串反问句。不斤斤计较就该包揽所有家务整天伺候别人，可凭什么呢？凭什么该是常某不去计较呢？不做家务的J小姐是受着恩惠的人，自己四肢不勤却还责怪施恩的常某不该太计较？就因为常某先善良了，所以必须一直善良吗？可凭什么呢？

这种类似的事情在生活中司空见惯。有太多人喜欢打着道义甚至道德的幌子去制约别人，可这些道义和道德往往很不讲道理。

好比同学之间。上一堂数学考试都给我抄了，为什么英语不给我抄？我抄的分数也不会比你高，为什么不让我抄？

好比朋友之间。你赚的钱比我多，每次出来你请客吃饭也是应该的。

好比恋人之间。我是女生，什么事情都让着我是应该的。

好比社会之间。老年人公交车上让年轻人让座，不给座位就破口大骂的事情屡见不鲜。

到处在教育别人要不计较。要能吃亏。要善良。要想得开。

可是如果根本就没人会让别人吃亏，又何来劝别人应该吃得起亏这一说呢？而劝服了别人的善良到底成全了谁的嚣张？

如果没有侵犯，哪里需要退让？把道义和道德挂在嘴边，教导别人要善良，让这世界上有越来越多不懂得反抗和据理力争的人，这样，当不讲道理来占便宜的时候，就会越发顺遂。

这样不为自己标榜的善良付出努力，却一味要求别人放弃利益，这本身未必不是一种恶习？所以我为什么要善良？该要讲实在的道理，但不要谈虚无的道义。

感激别人的帮助但不强求别人的付出。不一味的愚善，但要有教养。

人活着不一定要太计较，但一定要计较。

## 女人词典

# 老男人的爱情那么值得怀疑吗



红肚兜儿

红肚兜儿，女，专栏作家，地道北方人，正牌天蝎座。专栏散见《南都娱乐周刊》等。

“奶茶妹妹”章泽天甜蜜拥抱京东大掌柜刘强东的照片流出很久了，仿佛还能听见无数男儿的心“噼里啪啦”碎裂的声音。这个被刘强东昵称为“小天”的小姑娘是怎么红起来的？就因为一张手捧奶茶的清纯甜美照，让一群趴在电脑前的宅男口水直流，大叫“咋哇啦”。所以，她是女神，是萌妹子，是多少男人欲求不得的梦中情人。结果，刘强东给据为己有，他们怎能不流泪狂乱心碎？

某电视台按捺不住一颗八卦的心，前几天还在街头采访路人对“天东恋”的看法，还都是挑着男人问。几乎所有的回答都是一面倒的斥责刘强东，一小伙子说：“感觉是暴殄天物。”另一小伙子说：“总之太可惜了！”

这些痛心疾首的男人，大概痛的不是漂亮妹子拜倒在大叔的啤酒肚上，而是痛自己为什么还是屌丝，就像歌里唱的，“我没有金银财宝汽车洋房，也没有很多 money 存在银行”。所以，人家能在哥伦比亚大学相遇，你只能在“家里蹲”大学挠墙；所以，人家能在纽约街头浪漫相拥，你只能拥抱单人床上那床凉被；所以，“奶茶”的域名可以直达京东，你的姓名只能存在于单位打卡机中。

心平气和地想想，小姑娘爱大叔这事儿，不是司空见惯吗？别说刘强东这种钻石王老五，有些大叔没权没钱，穿着寒酸，头顶渐秃，约会只选大排档，照样有小姑娘鬼迷心窍，飞蛾扑火，就为了享受所谓老男人专供的成熟体贴。

一女友49岁的舅舅刚迎娶了小他20岁的女友，大办婚礼，呼朋唤友，丝毫不觉得自己像拐骗无知女青年。女友说：“只要他们两人乐意，我们都无所谓，而且舅舅经济条件很好，足以让这女孩一辈子享受优越的物质生活。”

想起电视剧《大丈夫》里有个情节，年逾五十的教授对30岁的娇妻说，你不用担心，将来的事儿我都打算好了，我比你大这么多，十有八九得走在前头，所以我会留下足够的钱让你过后半生，不会让你一把年纪了还为钱发愁。

别谈钱，伤感情。话是这么说，可就像电视剧《一仆二主》里一个女生发出的感叹：“唉，我就不能找一个又喜欢又有钱的男人吗？”人活着需要阳光空气和水，人要舒服的活着就需要钱，如果把钱视若仇敌，视若使爱情变得肮脏庸俗的罪魁祸首，那还辛辛苦苦上名牌大学找高薪工作干嘛？爱钱不是问题，不爱钱才是脑袋少根筋。

我们别扭的，不过是刘强东一个四十岁的老男人，非要找一个二十出头的小姑娘，连她自己都说，“你们都忘了，我还是个学生”。大伙儿就是觉得你是个学生，所以才又急又恨又骂，你干嘛放着好好的青梅竹马的校园恋情不谈，偏偏和一个中年富商谱什么“忘年恋”啊？

这时候，热衷挖猛料曝黑幕的人又有了表现机会，他们仿佛掌握着第一手资料，“奶茶”和刘强东一举一动都在他们的观测之下。有自称“奶茶”同学的人说，此妹妹特别喜欢主动接近有钱男人并与之交往。有人历数“奶茶”的恋爱史，说她的前任名单上清一色都是富豪。

总之，围观者不愿相信这是一桩平常的恋爱，里头必须有猫腻有交易有为人不耻的隐情，才围观得过瘾，才心理平衡。我们的屌丝心态决定了审美趣味。

男欢女爱，本就是再平常不过，具体怎么个爱法儿，那是当事人自己的事，不必非说成小姑娘攻于心计或大叔手段高明。人们的种种猜测，表现的只是强烈的好奇心，“奶茶”与刘强东之间相差了19岁，他们是真爱吗？悬殊年龄下悬殊的成长背景，“三观”要怎么协调？其实，我也觉得有点儿不公平，人生阅历差得太远，平等沟通就会有难度。

然而，大叔为什么义无反顾地倾心于小姑娘？刘强东那条告白微博透露了端倪，他说：“小天是我见过最单纯善良的人。”这时，我想起另一个大老婆19岁的男人高晓松，他曾在访谈中说：“我老婆是那种特别纯，看着特别干净的女孩，我太喜欢了。”——明白了吧？大叔爱的就是小姑娘的“纯”，纯情又简单，不精明不世俗，尚对爱情拥有一往无尽的热忱。他当然知道独立自主的熟女更易进行思想交流，驾驭感情方面也更旗鼓相当，可是太难控制，他不能占据主导、一个人说了算。而小姑娘没有反抗能力，像无根植物，他高兴时可以为她遮风挡雨，不高兴就挥一挥衣袖，闪人。他了解一个成熟女人有多难对付，所以不如像教父似的培养一个小姑娘，既有成就感，又享受了她的青春。

一个四十多岁的男人，如果不是有特殊癖好（比如洛丽塔男主那种），他早不是少年，早就过了青春期，在社会漩涡摸爬滚打若干年，见识了无数尔虞我诈爱恨情仇，他吃过的盐比小姑娘吃过的米还要多，这两种人放在一起谈恋爱，说无代沟无隔阂无后顾之忧，感觉是异想天开。

也许，老男人只是厌倦了自己的成熟和复杂，开始返璞归真，如同吃腻了山珍海味，转而觉得一碗白菜豆腐才最原汁原味。于是，他们纷纷向往一碗像玉石那样的“笨笨红烧肉”，变身老男孩，与不谙世事的小姑娘轻松地热恋。当他们怀接天真少女，顿时觉得，天更蓝了，水更绿了，世界变得明净美好。