



今日女

报/凤凰网记者 陈寒冰

5月16日,张艺谋的第20部作品《归来》即将上映,巩俐再次出任女主角。这是巩俐的归来,也是张艺谋与巩俐合作的归来。

张艺谋和巩俐每次合作,那堆陈芝麻烂谷子的过往总会被翻出来。从《红高粱》到《归来》的27年,从戏内到戏外,“张巩”的关系剪不断理还乱。很多人奇怪,分分合合多年之后,张艺谋怎么会又搭上巩俐?在《归来》连轴见面会之后,张艺谋和巩俐向我们悄悄道出了两人一起“归来”的前前后后……

分手多年又携手,张艺谋为何带巩俐“归来”

■影视空间

蒋勤勤凭《一号目标》正式复出

今日女报/凤凰网(记者 陈寒冰)由陈国富策划监制,蒋勤勤、刘小锋、孙茜等主演的谍战大片《一号目标》将于5月23日上映。结婚生子后很少露面的蒋勤勤借此片正式复出,与“槿汐姑姑”孙茜上演诸多精彩对手戏。

《一号目标》是蒋勤勤婚后复出的首部谍战电影,她在片中饰演特工吕一然一角,被称之为:“斗得过男人、玩得了手段、要得了阴谋的人物,是对脑力和体力的极大挑战。”蒋勤勤调侃道,“在电影里,我是一个特工,任务是24小时监视目标。‘特工’听起来挺唬人的,但每天都得呆在阴暗的小房间里,这样的角色生活就像老鼠一样。”

说到接下这部戏的缘由,蒋勤勤说她一直在等这样一个角色:“我一直在等一个自己喜欢的角色,不是为了满足别人,而是娱乐自己。吕一然她让我很有共鸣,平静的表面掩藏不住内心的波涛汹涌,她丰满、立体、有自己的精神世界。希望大家会喜欢她,也希望我的塑造能令大家满意。”



《激浪青春》

让吴宇森4年磨一剑

今日女报/凤凰网(通讯员 王静)由吴宇森监制,陈乔恩领衔主演,黄晓明特别出演的青春爱情电影《激浪青春》,已经正式定档6月全国上映。《激浪青春》一再延长制作时间,最终制作周期耗时4年。

吴宇森此次揭掉自身“暴力美学”的个人标签,首次监制青春爱情电影,对题材的颠覆选择可谓跌破大多数观众的眼镜。吴宇森说:“心中一直有拍摄一部校园爱情电影的想法。”看来,此次吴导鼎力促成《激浪青春》的诞生,虽是意料之外,也算是情理之中、水到渠成的事了。

此次监制《激浪青春》,制作流程上延续了《赤壁》的一些成功经验,并严格按照好莱坞的工业化流程。看来在吴宇森导演的坐镇下,《激浪青春》将会远离大多数青春电影的“幼稚病”。



《来吧孩子》血腥镜头惹争议

今日女报/凤凰网(通讯员 刘芳)5月9日,国内首档大型观察真人秀《来吧孩子》在深圳卫视“呱呱坠地”。节目对三名普通产妇从待产到生孩子进行了全景式的呈现。但作为产房实录的真人秀,《来吧孩子》过分渲染痛苦和部分血腥的镜头也遭到了不少质疑。

关于节目尺度,在节目尚未开播之时就已经被媒体报道得沸沸扬扬,《来吧孩子》为什么要把这些镜头或者画面保留,在易骅看来,这是为尽可能还原真实:“第一,我们没有暴露特别的画面;第二,我们所有的尺度都是经过严格审核的。”易骅如是透露。但从首期节目来看,《来吧孩子》似乎有点用力过猛了。

为张艺谋, 巩俐呆在老人院一个多月

“你确定让我演吗?这个角色特别难演,演不好的话,可能就会演成‘四不像’。”提起张艺谋向自己发出演出邀约,巩俐曾也很疑惑。但张艺谋肯定告诉她:“只有你演,你就准备吧!”

《归来》改编自严歌苓的小说《陆犯焉识》,讲述了一个等待的女人和一个归来的男人的故事。5月5日,《归来》在长沙万达影城举行了提前看片会,在今日女报/凤网的推介下,部分读者提前看到了巩俐饰演的角色冯婉瑜。这位患有失忆

症,但仍对丈夫满怀深情的女子,是剧中哭戏最多的人物。

“我真的是被巩俐打动得哭了!”走出影厅,读者王海燕告诉记者,和她坐一排的几个观众,看到巩俐大段的哭戏,整包的纸巾都被她们用完了。

“我在第一时间就想到了巩俐,不做第二考虑!”以往张艺谋并不爱谈巩俐,这次作品完成后,出言谨慎的他不惜溢美之词:“她现在更成熟了,可能经过生活的历练以后,我觉得她现在是一个演员最好的

时期,也就是俗话讲的炉火纯青吧,张弛有度,收放自如,她基本到了这个阶段。这是很难做到的。你让演员做到收放自如,很难。”

在《归来》里,冯婉瑜因是失忆症患者,很多时候没有台词,只能用眼神和表演来诠释。巩俐透露,张艺谋给的剧本没有太多东西,“只有一些分镜头给我们提示,他的戏需要演员理解后再度发挥”。所以,巩俐觉得这是导演和演员之间相互成全的一个过程。正因为巩俐对张艺谋的了解,她

在现场的演出几度让导演及工作人员流泪。

张艺谋则感叹:“和巩俐的合作,我也受益匪浅!”其实,为了这个角色,巩俐特意去老人院呆了一个多月,就是为了把张艺谋眼里的失忆症老人真实表现。

7年后在与张艺谋合作,巩俐说“张艺谋没怎么变”,还是一如既往地执著、一如既往地苛求细节;唯一的变化,是“他更成熟、更稳重了”。再合作完这部电影,巩俐觉得“这部电影代表,他还是张艺谋”。

27年银幕情仇,从未“相忘于江湖”

张艺谋一手成就了巩俐,当然不可能到头来让她成不了一个“好演员”:但凡提前看过《归来》的人,都觉得巩俐把冯婉瑜演活了,登上了她职业生涯的顶峰。巩俐自己也觉得,这回“我算是一个好演员”!

有人说,巩俐是“第五代导演的缪斯女神”,但实际情况是只有张艺谋能把巩俐拍出真正的女神范儿。在携手合作了《红高粱》之后,

张艺谋和巩俐的名字总是写在一起,他们合作的电影无一失手,部部赢得国际性赞誉。当时圈内朋友都打趣:“不只是张艺谋成就了巩俐,是张艺谋电影也少不了巩俐!”

在拍摄《归来》的前前后后,正是张艺谋身边人事发生改变之时,很多人都认为“与老友分手”、“超生”等事件,会对张艺谋拍片有影响,但巩俐肯定地说:“我完全没有感觉到这些对他的

影响,现场他没有任何的急躁或者不高兴。”

与张艺谋一起合作的助理们则感叹:“张导在现场基本不给巩俐说戏,只是看她演完后说‘多一点、少一点’,但巩俐就能懂张艺谋要什么。”难怪片场的人会觉得张艺谋在现场是苦大仇深的严肃型,但巩俐却觉得他很亲和、很舒服,因为“他在现场从不发脾气”!

巩俐有多懂张艺谋,真

的可能就是一个眼神和动作。只可惜当年在电影《摇啊摇,摇到外婆桥》之后,共处8年的两人突然分手,当时让两人的影迷很是伤心。10年之后,两人再度合作《满城尽带黄金甲》,当时张艺谋在开机仪式上说,早在20年前,他俩就在长城上许过愿,他要让巩俐在大银幕上当一回女王。此时,我们才知道他俩虽未能长相厮守,却从没“相忘于江湖”。

无论哪一个“谋女郎”, 都有巩俐影子?

从巩俐到章子怡、周冬雨以及这次《归来》的小主演张慧雯,这些女演员因主演张艺谋导演的电影,被影迷称为“谋女郎”。但很多人都说,无论是多少届“谋女郎”,这些姑娘身上总是有巩俐的影子。

“我每次选主角时,也就是你们说的‘谋女郎’,都是根据剧情需要定人选,电影需

要什么样的角色就选什么样的演员。”张艺谋坦言道,大家都说我选“谋女郎”都是大额头、大眼睛,但他说其实真没有统一标准。张艺谋透露,当初之所以选中张慧雯做新“谋女郎”,是因为“她那个眼睛很大很亮,有一种锐气铿锵的红卫兵小将的神气目光,这正是我所需要的。随着人物命运的发展,我

要求丹丹的目光中包含恍惚和忧郁,这对于一个新人来说很难,但她做到了,非常不错”。虽张艺谋说选新“谋女郎”没固定情结,但巩俐坦承,面对张慧雯感觉似曾相识:“虽然我们俩在戏里合作并不多,但在她身上看到我当年的影子。”

此次《归来》片方,在巩俐与陈道明海报之外,特意