

## 女人词典

“女汉子”的外表没有“铁姑娘”的模式化，可能千娇百媚，可能清新可人，也可能英气豪爽，总之，虽形式上多姿多彩，但本质上都一样：精神独立，心灵强大，不依附不脆弱，自己的事情自己做。

# 从“铁姑娘”到女汉子



杜介勤  
今日女报副总编、凤网总编辑

如果不是媒体报道，人们很难将低调博学、充满书卷气的总理夫人程虹与“铁姑娘”联系起来。5月4日至11日，李克强总理携夫人访问非洲四国，大学教授程虹作为总理夫人，首次正式亮相，引发众多关注。有报道说，程虹当年下乡当知青时，是“铁姑娘队”队长，每次都带领大家揽下生产队里最重、最难的活。

“铁姑娘”这个词，离我们并不遥远，在那个激情燃烧的年代，它是男女平等的一个标志。

1950年代，新中国刚刚诞生，女性地位显著提升，参与社会建设的热情空前高涨。在农业合作化运动中，出现了一大批与男人同样从事高强度劳动的女性，她们被赞为“铁老太太”、“铁大嫂”、“穆桂英”、“花木兰”、“铁姑娘”。“铁姑娘”就是指这其中的农村未婚女青年。当时媒体报道的山东五位“铁姑娘”就这样说：“我们一起做到了‘腰酸不嫌累，冰天不嫌冷，下雪不停工，骨断不吭声，流血不叫疼，’因此，群众就开始管我们叫五个‘铁姑娘’了。”

“铁姑娘”成为热潮是在1960年代。1964年6月，毛泽东和刘少奇在十三陵水库游泳，其中有位女青年游得很棒，毛泽东感慨：“时代不同了，男女都一样，男同志能做到的事情，女同志也能做到。”当时，这句话作为“毛主席畅游十三陵水库”的一件轶事，首次被披露。此后，“时代不同了，男女都一样”，被作为领导人语录频繁引用，成为20世纪60、70年代对男女平等的最高诠释。也是在这种社会环境下，女性被大力鼓励参与男性化的生产劳动，大胆挑战传统性别分工，甚至挑战生理极限。全国各地冒出一批又一批的“铁姑娘”。

最红的是大寨“铁姑娘”。当时，大寨是山西省昔阳县一个贫穷小山村，农业合作化后，乡亲们艰苦奋斗、开山凿坡，当地面貌发生极大变化，成为全国农业的学习典型。17岁的郭风莲担任大寨“铁姑娘队”队长，带领一群花季姑娘和男人们一起战天斗地，为改造家乡流血流汗。全国都学大寨，大寨“铁姑娘”，也就成为那个时代家喻户晓的英雄女性，获得至高荣誉。

其他“铁姑娘队”也争先恐后地出现了：第一支女子钻井队、第一支女子采油队、第一支女子运输队、第一支女子锯木队……她们分布在石油、电力、煤矿、林业等行业，以专业的技能、高涨的激情，展现工作中的女性意志。

现在，我们还能在一些保留下来的历史宣传画中，看到20世纪六七十年代“铁姑娘”的标准形象：短发，圆脸，宽厚的肩，黑红的皮肤，扛着步枪或者铁锹，穿粗布工服。短发很利落，圆脸表示健壮，宽肩能挑重担，黑红的皮肤是长期户外活动的结果，粗布工服看不出男女性别特征。这是典型的劳动之美，生机勃勃，充满质朴的力量。

在百废待兴的历史环境下，“铁姑娘”的涌现，激发了广大女性参与社会建设的热情，拓展了女性参与社会生产的广度，毋庸置疑，也提升了女性地位。但是后来，不少人开始理性认识到“铁姑娘”的局限性，女性加入重工业、重体力劳动行业，忽视男女生理差别，一味强调在形式上追求“男女都一样”，给女性的身体及权益都造成一定损害。到了1990年代，国家劳动人事部门明确规定，禁止女职工从事矿山井下作业、森林伐木及流放作业、建筑业脚手架的组装和拆除作业等等，女职工全线退出重体力、井下和野外作业，达到国际公认的妇女劳动保护底线。“男女都一样”，应以不伤害男女任何一方为前提。这种保护政策是必要的。

今天，男女不平等的经济基础已经消除。现代经济是一种智力经济、知识经济，而不再是体力经济，两性平等就业成为可能。特别是随着城市化进程的加速，女性较男性的优势更加凸显出来。女性可以温柔地展示“铁”的意志与强悍。就像曾被称为“铁娘子”的撒切尔夫人，担任英国首相11年，作风干练强硬，但她同时也是一位非常“柔”的妻子与母亲，有时就为丈夫和儿女做可口的饭菜，买熏肉也不让秘书代劳。刚柔相济的“铁姑娘”，才是我们这个时代新女性的榜样。

我们不跟男人拼体力，而是在精神与智力上向男人看齐，甚至超越男人，与男人平等享受发展机会。现在，我们的生活中没有了当初英雄般的“铁姑娘”，但是“女汉子”无处不在。“女汉子”的外表没有“铁姑娘”的模式化，可能千娇百媚，可能清新可人，也可能英气豪爽，总之，虽形式上多姿多彩，但本质上都一样：精神独立，心灵强大，不依附不脆弱，自己的事情自己做。

“铁”，常用来形容坚硬、坚强，具备以上特点的“女汉子”，谁说又不是之前的“铁姑娘”呢？

“女人词典”，一些耳熟能详的词语，蕴藏着有趣、生动、耐人寻味的常识。这些关乎女人的常识，随着时光演变，有点熟悉，又有点陌生。如果您也有类似的词语需要探讨，或者你对上文的解读有不同的观点，都可以通过QQ 112743617与编辑进行交流。

查看更多专栏内容请上凤凰网 www.bbs.fengone.com。

## 爸爸画画我话画

### 编者按

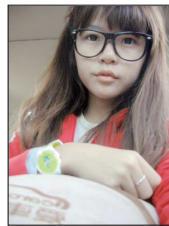
作家浮石最近一直在画画，他把自己的画集取名《浮石绘话》，大意就是用画笔说他想说的话。

浮石的画和话都是他自己的感悟。寥寥数笔加寥寥数语，一幅画就完成了。天然去雕饰的拙味，信手拈来的从容，跃然纸上。浮石的女儿胡嘉乐，中学时代开始就写小说，在爸爸写《红袖》的时候，17岁的她就写了小说《十七跋》，六年前《今日女报》因此推过“父女作品连载”。现在，我们再度让父女联手推出这个专栏《爸爸画画我话画》，意思你懂的——爸爸的“画”，女儿的“话”。让年轻的才女来解读“上了年纪的爸爸”的画，会不会带给我们不一样的阅读快感呢？跟所有的专栏文章一样，欢迎您随时通过QQ112743617，说说你的读后感。



### 浮石

作家，著有小说《青瓷》、《红袖》、《皂香》等。



### 胡嘉乐

浮石之女，编辑，著有小说《十七跋》、《公非公》等。

# 你以为你是谁啊？

我有一位非常要好的朋友A小姐。最近失恋了。可她分手两周之后才哭哭啼啼地跑来向我们求证她是不是真的失去了她以为永远不会离开她的B先生。没错，两周之后才发现。其实不怪她事后知后觉，她以前经常因为不如意就闹着分手并用冷战来折磨B先生脆弱的神经，然后B先生必须向她示弱三次之后她才会大发慈悲的原谅他。她一度以自己为男友教导有方感到骄傲，并且时常炫耀。

以前，她说起她和B先生吵架的事就像在谈论今天午饭去了一家环境糟糕的馆子。我们有权利嫌弃一家餐馆的环境或者服务不好，因为我们是花钱去消费的。而A小姐并没有花钱，却依然用消费者的态度嫌弃着B先生。“我今天心情本来就很不好。来接我是应该的。结果我等了他整整半小时。不该生气吗？”“我要他帮我去小区门卫拿个快递都可以忘记。这么点小事都做不好。不该生气吗？”“有多忙？及时回信息告诉我他在忙只需要几秒钟吧？不该生气吗？”

“我真的很不喜欢他那个女同事。我说了很多次。他今天居然还是顺道送她回家。还试图瞒着我。不该生气吗？”

……

作为女性，我一直觉得女生对一个男生的在乎程度需要用介意来表达，用生气来呈现。虽然大多数男生都很讨厌大多数女生的这种娇情，不过今天这个话题就不扯远了。毕竟我们要聊的是双重标准。我想说的是，A小姐的这些生气也并不是没事撒泼，勉强也算得上是理有据，她大概是希望B先生能把她伺候的更好。但A小姐生气的常用台词还有另外一个版本。

“女生出门本来很麻烦的。我吹风坏了去洗发店吹头发不是为了美美的见他吗？他有什么好生气的？莫名其妙。”

“去演演唱会门票的事情我是答应

### 浮石画作

题字释文：我们总是忍不住按照圣人或完人的标准要求他人，尤其是对父母孩子朋友和爱人。按照这个标准，大仙铁拐李不过是个要饭的瘸子。



下来了。可是我这几天好多事就忘记了。再去买票就没了。我也不是故意的。陈奕迅又不是不会来开演唱会了。他有什么好生气的？莫名其妙。”“说了多少遍手机没电了接不到电话。我就和偶然遇见的几个姐妹出去聚了聚。他有什么好生气的？莫名其妙。”

“那个大维和我就是同事关系。请我吃饭只

是感谢我上次提供的策划而已，对我这点信任都没有？他有什么好生气的？莫名其妙。”

于是问题就出来了。

在A小姐和B先生的恋爱里。

A小姐用双重标准把自己打造成了绝对不会犯错误的无敌存在，B先生让她觉得不如意所以她要生气，她让B先生不如意让她觉得莫名其妙所以她也生气。B先生那时爱她，所以无限忍受。可忍受和接受是两个完全不同的概念。撒不出去的气会一直憋着，于是鼓得像气球一样的B先生终于爆发了。最后一次吵架说了从来没有说过的狠话——“你以为你是谁啊？”

对啊。

其实A小姐前半段并没有错。

两个人在一起可以是消费关系。A小姐可以无限娇情地消费B先生，A小姐有权利气不顺就抱怨B先生不够好。

可A小姐后半段错了。

因为你消费可以，但轮到该你结账的时候你倒是付出啊！白吃一顿大餐，挑三拣四不说，还拒绝支付合理费用？

你以为你是谁啊？

付出代价买东西天经地义。

感情。要么你用感情换。要别人对你好的前提是你也得对别人好。

要么你花钱买。可让人衣食无忧。自然有人对你千依百顺。

不然。你真以为你是谁啊？