

女人词典

对女人来说,既要成为男人的宝贝,也要自己把自己当宝贝,更要拥有自己的宝贝。

“宝贝”可以救你,也可以毁你



杜介眉

今日女报副总编、凤网总编辑

“宝贝”一词,我们在生活中时常用到,我们用它来称呼亲爱的人,也用它来指代喜爱的物;它可以是动词,也可以是名词;它表达的情感可以庄重,可以深情,也可以诙谐,甚至轻薄。总之,它灵活自如地出现在我们四周,刺激着我们的感官,撩拨着我们的感情,活跃着我们的思想。

最近,长沙即将上演一场盛会,5月15日至20日,第二届中国国际矿物宝石博览会将在这里举办,我们《今日女报》和凤网为此做了一篇文章《带着宝贝看宝贝》,此处两个“宝贝”,正好体现了“宝贝”一词的内涵演变。

先说后一个“宝贝”吧,它指珍奇的宝物,此为本义。

宝贝,按《辞海》的解释是:宝贝科动物的总称。它是一种可爬行的介壳软体动物。宝贝的壳面非常光滑,花纹五彩斑斓,犹如精美的艺术品。在古代,宝贝曾被当作货币使用。

宝贝中的极品是“大贝”,这样的大贝极为稀有,算是无价之宝,在历史的记载中,“大贝”还拯救过周文王。

我们知道,周文王姬昌是历史上著名的贤君,是商纣王时期周方国的领袖,也是商纣王的姑父。姬昌贤明勤政,重视农业,在他的属地,百姓安居乐业,各地人才因此纷纷依附于他。

而商纣王呢,是著名的暴君,他发明了炮烙之刑,命犯人走在涂满润滑油的铜柱上,一滑倒就倒进火坑,顿时皮焦肉烂。据说,商纣王为了讨好宠妃妲己,将炮烙之刑当作游戏玩。因为冷艳的妲己看到犯人的惨状才会笑。所以在《封神演义》中,妲己妖媚艳丽,是千年狐狸精幻化成人,蛊惑纣王荒淫误国。

具有仁爱精神的周文王姬昌当然看不下去,他献上周国部分土地,请求纣王废除炮烙之刑。纣王不但不听,还越来越警惕姬昌在百姓中的崇高地位,他感到了极大的威胁,于是找了个借口,将姬昌囚禁于羑里城。羑里在今河南省安阳市,是我国历史最悠久的国家监狱遗址。

姬昌被囚后,当然是一心想着如何出去。一方面,他装成不问国事的样子,每日埋头研究八卦。纣王为了测试姬昌的预测能力,便把他的儿子伯夷考杀了,做成肉羹,送给姬昌。姬昌知道是纣王试探他,便强忍悲痛,咽下肉羹,并说好吃!纣王知道后暗自高兴:姬昌连亲儿子的肉羹都说好吃,也不是什么高人嘛!遂逐渐放松警惕。

同时,在周文王的暗示下,他的四大谋臣,闳夭、太颠、南宫适、散宜生,开始四处寻找奇珍异宝,准备献给贪婪的纣王,以赎他出去。

东汉《琴操》一书中说:“纣徙文王于羑里,择日欲杀之。于是太颠、散宜生、南宫适之属,得水中大贝以献,纣立出西伯。”西伯指的就是周文王。意思是,纣王得到文王几个下属献来的“大贝”,就释放了周文王。

大贝有这么珍贵吗?《尚书·易解》说:“大贝,如车渠,散宜生取之于江滩之浦。”大贝体重可达300多公斤,外壳上有深大的沟纹,像车轮的外圈,故当时叫“车渠”,后改为“砗磲”。砗磲颜色非常美丽,是琢磨玉器的优材。殷商时代,贝壳被加工成货币进行流通。贝有大小之分,越大越贵重。1976年,河南安阳殷墟妇好墓出土小贝近7000枚,而大贝只有一枚,足见大贝的稀有。难怪当年商纣王也为此动心,一高兴就释放了周文王。

文王去世后,他的儿子率兵伐纣,纣王自焚,妲己被斩。周取代殷商统治天下。

对商纣王这个男人来说,美女妲己是他的宝贝,异物大贝也是他的宝贝,因为对宝贝的贪欲,他断送了自己的江山。

爱宝贝,是人之常情。人们也习惯将赏心悦目的人和事称为“宝贝”。比如,体育运动中的美女拉拉队,我们就称为“宝贝”,排球宝贝、足球宝贝、篮球宝贝等等,在比赛间歇,以动感的舞姿、热辣的身材活跃,让紧张的赛场变得活色生香,香艳可人。

“带着宝贝去看宝贝”,这前一个“宝贝”,就是我们的配偶、恋人、孩子,也可以是宠物。总之,我们心爱的一切,都是我们的宝贝。

“宝贝”无处不在。对女人来说,既要成为男人的宝贝,也要自己把自己当宝贝,更要拥有自己的宝贝。对男人来说,面对宝贝,不贪不痴,方可养成平常心。商纣王与周文王的故事告诉我们,宝贝可以成就你,也可以毁灭你。

“女人词典”,一些耳熟能详的词语,蕴藏着有趣、生动、耐人寻味的常识。这些关乎女人的常识,随着时光演变,有点熟悉,又有点陌生。如果您也有类似的词语需要探讨,或者你对上文的解读有不同的观点,都可以通过QQ 112743617与编辑进行交流。

查看更多专栏内容请上凤网博客 www.bbs.fengone.com。

爸爸画画我话画

编者按

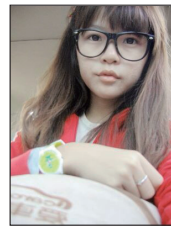
作家浮石最近一直在画画,他把自己的画集取名《浮石绘话》,大意就是用画笔说他想说的话。

浮石的画和话都是他自己的感悟。寥寥数笔加寥寥数语,一幅画就完成了。天然去雕饰的拙味,信手拈来的从容,跃然纸上。浮石的女儿胡嘉乐,中学时代开始就写小说,在爸爸写《红袖》的时候,17岁的她就写了小说《十七跋》,六年前《今日女报》因此推过“父女作品连载”。今天,我们再度让父女联手推出这个专栏《爸爸画画我话画》,意思你懂的——爸爸的“画”,女儿的“话”。让年轻的才女来解读“上了年纪的爸爸”的画,会不会带给我们不一样的阅读快感呢?跟所有的专栏文章一样,欢迎您随时通过QQ112743617,说说你的读后感。



浮石

作家,著有小说《青瓷》、《红袖》、《皂香》等。



胡嘉乐

浮石之女,编辑,著有小说《十七跋》、《公非公》等。

夸夸我爸爸

浮石画作

题字释文:想吃的吃不到,想栖的栖不了,一根小小的铁锁链使猫头鹰的命运变得悲惨。人其实强不到哪里去,谁能想吃什么就吃什么,想睡到哪儿就睡到哪儿,可能吗?禁锢人类的往往不是锁链,而是我们的思想。



一个逗号加上了浮石女儿。这种滋味,怎么说呢,悲喜参半吧。我爸的名气就像给我树起了一杆父辈的旗帜,多少有些耀眼的同时也是无形的压力。但这种压力是激励我前进的动力,现在大家都说你爸挺厉害,不久的将来大家会说你们父女俩都厉害,再大胆假设以后的以后可能也有人说我比我爸都厉害。我爸和我交流过,他也希望这种假设有一天能实现,子女能站在他的肩膀上走得更远,这是一种骄傲也是一种无私。

而我现在要做的就是一直努力和勤奋。就像我爸学画这样。

我爸学画

真的很用功。废寝忘食,一点也不夸张。一天恨不得时泡在书房里,为求完美,一幅画他能反复画上四五遍。就是靠这种较劲,他画画技术的增长全被我们看在眼里。以前还要稍微临摹一些画帖,现在随手拈来的猴子老虎都活灵活现。这是我该向我爸学习的地方,也是他曾经被打倒却依然能站起来的原因,相当勤奋。

我一般不是个矫情的人。我知道。他估计看了我这个专栏第一篇都会很惊讶。因为我平时对他鲜少有溢美之词,有些话当面还得用嘴说,总多少有些不好意思。今天也算是借着专栏开篇向我爸诉崇拜之情了。而且索性矫情就矫情彻底了,以后的文章断然不会再这么腻歪了。那就最后腻一句,浮石是我老爸,这件事还是挺值得骄傲的。

我爸喜欢画画这个事据他自己说得从他不大的时候追溯起。我也是很随意的听。似乎是有个匠人到他们镇上画板报,而他跟着打了几天下手,就对用支笔画出无穷世界的这个技能着迷不已。无奈那个年代学艺术是门花钱费力又未必能讨好的事,画画这事就被搁浅了。爷爷当时定很欣慰,我爸不吵不闹的接受不能学画的这个现实,安安分分的去上了大学。可我爸真厉害,他的反骨表现在决定了的事情一定会去实现,花多少时间也不怕。于是晃悠悠几十年过去了。几十岁的他帮十几岁的自己完成了梦想。

你们要问

我爸明明是以写书出名的,现在为什么要聊他画画这个事情呢?因为以后这个专栏会一直聊我爸的画。编辑希望我借我爸的画为话题,展开了聊,深入地聊,能聊出些两代人之间相同或不同的人生观、态度和风格。说到这里又不得不夸奖一下我爸别具一格的绘画风格。他自称绘话堂主,每幅作品的题词都是些他自己独到的人生领悟,画中有深意,画就不单单只是画,而是能传情达意的艺术品。如此这般,我的专栏也才能有话题发挥。真真是极好的。

说完我爸。聊聊我。我现在确实是,但也只是暂时是一个裙带关系。每次去大场合见世面自我介绍的时候说自己大名,大家都挺茫然的。然后说我是浮石的女儿,大家才换上豁然开朗的表情。你们看现在开专栏我的作者名后肯定要紧紧