

# “编”出来的皮革女装

文、图/王渝宁

都说作品是设计师的灵魂,在六年的服装设计学习过程中,我一直尝试着去创作带有强烈“自我印记”的作品。2012年,在伦敦艺术大学读研期间,一次偶然的机会,我看到了古代的盔甲,灵感瞬间迸发。我突然意识到自己的成长过程就像是一只躲藏在蚕茧里的蛹,逃避即将破茧的未来。可是,当茧中的空间越来越小,蜕变也势在必行……

于是,我创作了《编甲》系列,坚硬盔甲带来的防御力极具保护感,编织打破沉闷,在甲的包裹下,我变得更加独立和坚强。如果说《织》系列代表了我对“时尚”的理解,那么,《编甲》系列则是我对“自我成长”的感悟,是自己对自己的一次人生洗礼。

## 选题方向:

创作关键词: 编织、盔甲、盾、保护、自我防御。

《编甲》系列是我的女装成衣作品里个性化设计的代表,主料采用皮革,配合强势的廓形,旨在突出自立、坚强,并试图通过服装建立安全感的25—35岁的摩登女性形象。

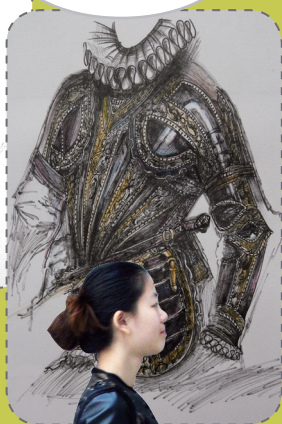
该系列共有4套皮革女装,利用皮革材质的特性完成各种面料改造,以不同寻常的皮革面貌展示在服装上。这几套服装,节奏分明,互相联系,紧密包围灵感来源故事,创作一气呵成。

## 制作过程:

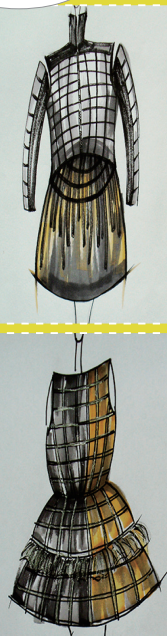
《编甲》系列的服装,设计的亮点主要是皮革编织的部分。礼服设计中的编织效果是比较女性化的,剪切出细长的皮革,编织包裹在胸部和斜肩部位。裙身利用热压出细褶的面料,与上身的肌理效果相呼应。胸前的编织设计灵感来自于“盾”,编织得较为紧密,金属细节的装饰像盾牌一样坚硬,体现了保护、防御的设计理念。在整个制作过程中,我对于材料的选择也是精益求精,不断地进行尝试,亲手编织,无论是在颜色的搭配上,还是在编织的手法上都体现了强烈的个性化风格。



在设计的过程中不断地对各种款式和风格进行尝试。



制作过程中的草图。



## 专家点评:

东西兼并,软硬兼施,《编甲》系列在未来与复古之间巧妙穿插,融入了东方的色彩、西方的剪裁,将柔软的缎、丝面料与硬挺的皮革进行重组编织,强调上紧下松的肌理效果。编织的手法拿捏到位,鱼骨、皮绳等造型元素疏密有度,韵律感十足,衬托出服装的立体效果,让人过目不忘。

——中国著名服装设计师 邓玉萍

拼接的皮革衣片,用皮绳编织连接,并延续到裤装的设计中。

胸前的编织较为紧密,设计灵感来源于盾。

