

女人词典

狐狸本不是什么“妖兽”，女人也本不是什么“狐狸精”，狐狸后来之所以成为“精”，“狐狸精”后来之所以专指女人，是因为人们心中的偏见罢了。

“狐狸”是如何成“精”的



杜介愚
今日女报副总编、凤网总编辑

曾看到一条消息说，职业“狐狸精”走红日本。按《现代汉语词典》解释，“狐狸精”，指妩媚迷人的女子。有意思的是，这个解释后还特意用括号注明：“骂人的话”。可见，这是一个针对女人的完全贬义词。那，被人骂的“狐狸精”还能成为职业吗？据说能，而且收入高。传统的日本女性跟中国一样，对丈夫的出轨或暴力大多忍气吞声，现在不一样了，日本女人也对男人说“不”了。妻子主动要离婚，可丈夫就是不同意。这时，妻子就去找专业公司，让其安排职业“狐狸精”诱惑男方，最终促使夫妻离婚。

有消息说在中国的重庆等地，也有类似的公司。不过有中国律师认为，这一职业是违法的。因此，中国并没有这样的“狐狸精”公司高调走红。

狐狸这一普通的动物，怎么就成“精”了呢？“狐狸精”这一称呼，怎么就专用来贬损女人呢？

实际上，狐和狸并不是同一种动物。狐，外形略像狼，昼伏夜出，主要吃鼠，是一种益多害少的动物。狸，是指狸猫，身肥而短。不过，通常我们将“狐”称为“狐狸”。

狐狸外形美丽，敏捷机智，曾经具有尊贵的身份。先秦两汉时，狐狸与龙、麒麟、凤凰一起，并列为四大祥瑞。汉代石画中，西王母座旁，就有九尾狐，以示吉祥。《吕氏春秋》记载，大禹为了治水，三十岁了还没结婚。一次来到涂山，偶遇九尾白狐，还听到涂山人唱歌：“大大的白狐啊，九条尾巴长又长。愿您早日结婚吧，子子孙孙永繁昌。”九尾狐象征多子多孙，大禹不觉心动，便在涂山娶妻生子。他的儿子启，后来成了夏朝的开国君王。

汉代以后，狐狸由祥瑞成为妖精。东汉许慎《说文解字》中说：“狐，妖兽也。”到魏晋时，狐狸成精变人的故事就很普遍了。古人认为，物老可成精，成精后就成人，从此长生不老。在那些故事中，狐精都是千年修炼而成的。

在魏晋南北朝志怪小说中，狐精变成人形后，大多是美貌少女，凡夫俗子皆被迷惑。但当男人们一旦知道怀中美女是妖精时，不是逃避就是谋杀，心情十分恐惧。到了唐传奇中，凡夫们对狐精不再恐惧，而是热情追逐。至清代，以《聊斋志异》为代表，关于狐精的故事发展到极盛。

男人对狐精既惶恐又眷恋，这恐怕与男人对待现实中美人的态

度差不多。狐精们虽然美艳不可方物，但作为动物妖精，传说中，她们必须吸取男人阳气来延寿，并保持人形。因为贪恋美色而对生命造成伤害，这当然是令人恐惧的。英国学者马里奥曾总结：“神话和文学中，一直存在着漂亮而会给丈夫带来厄运的女人。”那么，在中国文人笔下，那个“女人”便化身为“狐狸精”了。

习惯怪罪女人，怪罪女人的美，这就是男权社会的逻辑。一代女皇武则天当年执政时，诗人骆宾王指责她“掩袖工谗，狐媚偏能惑主”。这个女子有那么多才能，但诗人偏说她“善于挑拨离间，以媚态迷惑人”，男人之偏见，莫过如此。

当然，男人也以狐狸精来塑造心中理想的女性形象。《聊斋志异》是其中典范。蒲松龄一生潦倒不得志，以写真善美的狐狸精来获得精神安慰。他笔下的狐狸精，让人一点都不觉得是异类。她们侠骨柔情，深明大义，在书生遭难时挺身而出；她们多才多艺，呼风唤雨，在书生困窘时慷慨解囊；她们美丽多情，自尊自爱，在书生另有所爱时悄然隐退。她们是具有超能力的狐狸精，也是具有完美人格的凡间女子。就像《来自星星的你》中都教授迷倒女人一样，这群狐精同样让男人痴迷。

其实，在国外的许多民间故事中，狐狸都是英雄，比

如南美的多巴狐，就被认为是为人类带来火种的动物。在日本，狐狸是和稻荷神一起被尊崇的。稻荷神是日本神话中的谷物和食物神，主管丰收，他的两个随从就是白狐。

在当代的很多艺术作品中，狐精都是正面形象。张家界景区的山水实景歌舞剧《天门狐仙》，赞美的就是一个为爱执著的狐狸精。白狐不恋有权有势的狐王，却爱善良朴实的樵夫。愤怒的狐王下令囚禁白狐，白狐走投无路，跑上断崖，与情郎隔山相望，一年又一年。周迅在电影《画皮》中饰演的狐狸精小唯，为与爱人重逢，甘愿毁灭自身妖灵，堕入寒冰地狱，忍受五百年的折磨。曾流行一时的歌曲《白狐》这样唱道：我是一只修行千年的狐，千年修行，千年孤独。滚滚红尘里，谁又种下了爱的蛊，茫茫人海中，谁又喝下了爱的毒……天门狐仙和小唯狐精，都是千年等爱的白狐，令人叹服。

德国著名学者汉斯在《论狐狸的传说及其研究》中说：“由于狐狸在身体和智力方面所具备的才能，使他成了计谋、狡猾和阴险，甚至是罪恶的化身。但狐狸也不乏一些受到人们积极评价的特点和能力，如富有创造精神、乐于助人、动作迅速、行为谨慎等，亦即具有所有动物的特征：矛盾性。”

是的，狐狸本不是什么“妖兽”，女人也本不是什么“狐狸精”，狐狸后来之所以成为“精”，“狐狸精”后来之所以专指女人，是因为人们心中的偏见罢了。狐狸和女人不幸成为了这偏见的道具。

“女人词典”，一些耳熟能详的词语，蕴藏着有趣、生动、耐人寻味的常识。这些关于女人的常识，随着时光演变，有点熟悉，又有点陌生。

如果您也有类似的词语需要探讨，或者你对上文的解读有不同的观点，都可以通过QQ 112743617与编辑进行交流。查看更多专栏内容请上凤网博客 www.bbs.fengone.com。

态度

向死而生，好好活着



红肚兜儿
红肚兜儿，女，专栏作家，地道北方人，正牌天蝎座。专栏散见《南都娱乐周刊》等。

很快就是清明，突然想起马航MH370上的239人，最终没有回来。

朋友的邻居在这架飞机上，一对年轻夫妇和他们的孩子，还有女方的父母。无法想像，这些天他们的家属是怎么熬过来的，听说最走投无路想不出办法的时候，还找来一只乌龟放在世界地图上爬，看它在哪儿停留，也许，飞机就降落在那儿。在理智清醒的局外人看来，这种行为显得荒诞，而在失去家人的音讯、生死未卜、被巨量的紧张和焦虑折磨得不眠不休的人眼里，也成了一丝希望，成了一根救命稻草。

然而，马航MH370上的239人，最终没有回来。死神挥起镰刀，从来不会顾及人间的悲欢。

小时候，觉得死亡是一件遥远而神秘莫测的事。5岁时，奶奶去世，大人要我在棺木遗像前磕头，我却像只小老鼠躲得远远的，既害怕，又觉得奇怪。旁人说，这孩子还不知道以后再也见不着她奶奶了吧？忘了是哪一部电影的片段里，一个垂死挣扎的老人，生命悄无声息地从他衰老的身体里流出去，他坐在公园的长椅上，鲜花依然盛开，树木依然碧绿，一个小孩跑过他眼前，冲他做了个鬼脸。生与死，有时就是这样擦肩而过，生的人继续生活，死的人则化为灰烬。

稍大一些，去参加过亲戚朋友家的葬礼，见到逝者的亲属放声痛哭，有的捧着遗像哭得瘫软，有的紧紧攥着棺材不肯放手。身边有个围观的中年妇人忍不住掩面而泣，我还觉得她太容易受情绪感染，别人家的丧事，又不是特别亲近的人，你有什么好哭的？太年轻的时候，总觉得死亡与自己无关，总觉得人生就这样一天又一天无休止地延续下去，每次回家都有父母可以撒娇，每个喜欢的人都不会离我而去，每一天，就算不快乐，但怕什么，还有明天。

第一次真正近距离地感触死亡，是在20岁的一个深夜，手机响起，接通，对方是某医院的急诊室，他们接到一个因酒后超速逆行而发生严重车祸的患者，抢救无效死亡。院方联系不到他的家人，在手机通讯录上找到我，问我能不能帮忙联系家属。那一刻，我的大脑“轰”的一声变成空白，电话里不治身亡的人，是我的男朋友，那年他刚满22岁。

猛然的，劈面而来的死亡，砸碎了那个深夜，砸碎了一个20岁姑娘热腾腾的灵魂。那是秒针停转、目瞪口呆、不知如何做反应的感觉，这感觉有时持续几分钟，有时是几天，也许更久，你始终混沌地觉得那也许是一个可怕的梦。多么不可理解，一个你昨天还可以亲吻拥抱的人，一个你昨天爬上他摩托车后座时，他说把手插进我衣兜，这样就不会冷的人，突然间，变成一具血肉模糊的尸体，紧接着，推进焚化炉，变成一缕烟，从你的世界和这个世界彻底，消失。

我终于知道，死亡原来近在咫尺。死神也从不按套路出牌，很多时候他扬起镰刀，毫无征兆。而你所能做的只是在一阵眩晕过后，狠狠痛苦，然后咬紧牙，继续活下去。

年纪大些，才发现自己越来越不能看影视剧里生离死别的镜头，也越来越不愿见到身边出现生离死别。遇到这些，轻易就会哭。不知从哪一天起，突然懂得了生命的宝贵与短暂，至亲至爱能相守的时间也不过短短几十年，终究要分离，父母、亲人、好友、恋人，在茫茫宇宙中，彼此像两颗流星擦肩而过。看日本电影《入殓师》，一直哭到最后，看见大悟亲自给失散多年的父亲入殓，他的手抚摸那张经过岁月打磨沧桑憔悴的脸，以及沉压了几十年没有说出口的思念——我们是不是大多时候都忘了人只能活一次这件事？那些希望去做的事，在死亡的一刻戛然而止，没有重来的机会。

我也不成了一个见到别人失去亲人嚎啕痛哭时而引起跟着掉眼泪的人，不一定是因为同情或情绪太容易受感染，而是因为会不自觉地代入——生命的真相就是死亡，就是有一天挚亲挚爱都会离我而去，一想到这种拼命想逃避却又不得不面对的分，我也只有软弱地流泪。

这世界时时刻刻上演着生与死，随着年龄增长，听见和看见的死亡也就更多。有三十多岁的朋友，刚做完体检，各项指标正常，可是第三天就突发心梗去世；有平时看着身体很健康的朋友，去足疗中心洗脚的时候，突然就去世了。很多人就那样突然离去，就像MH370上的239人一样，只是一瞬间，他们就消失了。

有一个给儿童看的讲解死亡的动画片，一堆卡通小人欢乐地拉手前行，他们是亲朋好友，一个温暖的大家庭。走着走着，有一个人停下来，他朝其他人挥挥手：“我不能走啦，你们继续吧！”一路上，不断地有人停下来，人们与他道别，然后向前方走去。走着走着，你环顾四周，也许只剩下你一个人。你最终也要停在原地，让其他人离去。这就是死亡，无论多么恐惧、悲伤、不舍，每个人都最终要停下来，人生路上，布满了生离死别。

死亡就是死亡，谁也无法改变。既然注定了向死而生，那就尽心尽力好好地活着，活下去。逝去的人留在原地，我们就带着思念与他们挥手道别，哪怕含着眼泪，也要回过头来，继续向前走。因为前方，还会有更多新的伙伴。