

制作人们告诉你——

故意穿帮! 那些镜头有玄机



“洪信”袖子里的毛衣外露



转来转去的酒瓶



《宫锁连城》里奇怪的玻璃缸和水管



数字大小写混着用

今日女报/凤凰网记者 陈寒冰

穿帮? 这个词儿挺耳熟。我们在观看影视作品时, 经常是前一秒还跟着剧中人物或悲情或缠绵, 后一秒却因为一些穿帮镜头而哭笑不得。于是, 找穿帮也成了一些观众乐此不疲的新乐趣。

3月22日, 电视剧《宫锁连城》曝光一组工作照, 网友发现明显的穿帮镜头无处不在。《非诚勿扰》、《我们结婚吧》、新《水浒传》为什么如今各大影视剧中穿帮镜头越来越多? 结果有专业人士告诉我们: 穿帮其实是故意, 这招已经成为很多剧集播出后炒作的“必杀技”!

□杂说影事

柏林电影节替中国电影发现了什么

文/肖扬

金熊奖给了《白日焰火》一个醒目的色泽, 涂染了它的商业道路, 否则, 这个文艺的片名很可能就是这部影片的命运暗示——像白天里腾空的烟火那样, 它的绽放, 有谁能知? 有谁能懂? 如今, 该片首周末2700万元的票房让僵冷的文艺片市场有了复苏的迹象。由此看来, 《白日焰火》对于中国文艺片来说, 还有源自导演刁亦男的另一种解读: “宁肯你们看不见, 它也要努力绽放, 这才是真正的希望, 真正的温暖, 真正的复苏。”

柏林电影节有它喜欢的调调儿——边缘人物的命运、情绪的暗流、人性的闪烁、善恶的纠缠, 与电影节召开时大雪覆盖的城市风格一样, 带着冷峻、严苛, 甚至, 有那么一点点无趣。而《白日焰火》也真是冷, 碎尸、藏匿、侵犯、变态……看的时候, 耳膜里也像踏着冰一样, 全是咯吱咯吱的纠结声响, 就好像里面的人物在用冰冷的骨头行走, 而灵魂被冻住了。

但《白日焰火》并没有像反派巫师那样, 给世界下一个悲观的咒语, 那样的话, 它只能是一部平庸的文艺片, 装腔作势、玄之又玄。《白日焰火》的好, 恰恰在于它用自己的故事慢慢地化开了银幕上的冰层, 把犯罪、绝望、黑暗浸泡在爱的泪滴中, 让救赎如同看不见的节气一样, 悄然地改变了人物的状态。而影片的这股热乎气又是似有似无的, 不是商业片的那种热得烫手, 而是近乎零度的冰水混合物。这正是考验主创的地方, 命运无情与多情的较量中, 多情只是多了一点点, 如果拿捏失了分毫, 立刻会俗水泛滥。

《白日焰火》敏锐地刺探到生存的痛点, 还能试探地去解决, 这是它高明的地方, 也是导演的能力所在, 因为他有治愈人性缺陷的胆识。这样的电影正是中国电影市场所缺少的。目前太多的国产影片不仅缺乏智商, 也无视生活本身, 更接触不到生命的真相, 而《白日焰火》用类型片与文艺气质相结合的新方式、新思维冲击着中国电影的浮躁粗糙, 提升了电影人的自信——中国电影并非只能在名利场上低头梦游, 我们还有感动世界的魅力。这股暖流, 不必隐匿, 越高调越好。

穿帮——为炒作留伏笔

《宫锁连城》“裸身泡澡”

电视剧《宫锁连城》即将登陆湖南卫视黄金档, 近日一组袁姗姗“裸身泡澡”的工作照曝光。结果网友发现这些工作照里, 袁珊珊穿着肉色紧身衣, 泡在一个巨大的玻璃缸里。

“这明明是部清朝剧, 却出现了玻璃缸, 看来制作人提前就把雷点埋进去了!”网友“会飞的猫”说。而除了玻璃缸, 更有眼尖的记者发现, 照片上还明显出现了栅栏式的红色水管。看到这明显与剧情、场景不搭的道具, 于是有制作人跟贴发言: “这明显就是预留伏笔, 等该片开播后, 直接可以做穿帮爆料!”

面对网友恶搞, 袁姗姗倒挺有“自黑”精神, 她回复: “好吧, 我承认, ‘大力水手’这场戏的特效可谓声势浩大、真假难辨、气势磅礴直逼好莱坞。不会做蛋花汤的大力水手不是好演员。这‘无

语伦比’的特效效果竟然有了‘笑果’, 小袁拍案惊奇之假装没看见。”

新《水浒传》“洪信”毛衣外露

新《水浒传》的故事发生在北宋末年, 但剧中却包含了不少南宋、清朝甚至现代的情节。尤其是第一集饰演“洪信”的张铁林一抬手, 袖子里的毛衣就露了出来。“宋江”张涵予头上刺的“囚”字方向摇摆不定, 看得网友直喊: “化妆师为什么这么随意?”

更有意思的是, 黑旋风李逵打开包内的油纸时, 上面赫然印着四个大字“法制日报”, 让人看得哭笑不得。此外, 南宋诗人陆游的诗《十一月四日风雨大作》竟也成了剧中的房间布景。

该些穿帮镜头曝光引争议后, 片方回应“有些细节没有落实”。但就是这些穿帮镜头, 助得该剧热播时话题不断。

《一起来看流星雨》中, 支票

也写错

《一起来看流星雨》播出时被指“雷人”, 但是收视却飘红。像剧中叶烁的支票将收款人的名字写成了叶勉。支票日期使用阿拉伯数字。金额壹拾五万元整, 写法错误, 应该是壹拾伍万圆整。而前面几集里面男主角开的是黑色野酷版的MG 3SW, 车牌号还是闽 DT123××。第10集出来就换了辆红色的了, 更好笑的是车牌号竟然是川 A72E××——四川的车牌号! 第9集中, 女主角的退学申请书的时间为2008年11月11日, 没想到第16集中叶烁打电话给云朵时, 云朵手机上时间显示的是2008-06-05。

虽然网上大晒那些穿帮镜头, 但是因为该剧穿帮镜头实在太过细致及“做作”, 所以不少网友怀疑故意晒穿帮镜头的“元凶”就是湖南卫视的人, 因为这样的恶炒可以提高收视率。

飞先生却说: “那个人的确不是刘嘉玲, 但是这也不是穿帮, 是续集的伏笔。”他解释说, 答案在续集, 在续集中, 刘嘉玲还会出现, 而且姜文还准备给她加戏。话虽如此, 但网友们都说: 穿帮与留伏笔还是两码事!

穿帮——为续集做准备

死了的“县长夫人”不是“刘嘉玲”

《让子弹飞》热映时, 有观众发帖说, 县长抱着被假麻匪打死的县长夫人哭的戏, 县长夫人很不像刘嘉玲。随后网友纷纷证实, 甚至把这个场景的截图发到了网

上。《让子弹飞》的最大穿帮镜头就这样被发现了。这个穿帮镜头导致的后果就是一位网友说: “看到这个场景, 都以为是另一个角色死了, 但是台词却明明指的是刘嘉玲啊。”对于这个网友眼中的“最大穿帮”, 该剧宣传总监阎云

中经常穿帮性出现。从第三集开始, 只要有杨桃在家开门镜头, 就可以看到门边某品牌护肤品袋, 随后杨桃妈妈到杨桃家里来做卫生等众多镜头里, 这个与剧情毫无关系的品牌袋都会存在。

《我们结婚吧》品牌无处不在

《我们结婚吧》因描写大龄剩女结婚问题, 而一度走红。可是该剧播出没几集, 观众就眼尖发现湖南一护肤品牌的酒瓶

专业人士回应:

故意穿帮镜头,

早就有之

影视剧穿帮是不可避免的, 毕竟不可能有百分之百完美的东西, 但这些穿帮镜头到底是不是预先设置好的呢?

“拍片时故意安排一些穿帮镜头, 这是近年来导演和制作人爱用的手法。”曾参与过《丑女无敌》拍摄制作的刘先生说。对于现在影视剧中穿帮镜头越来越多的情况, 刘先生表示: “缺陷即是美, 穿帮可以引起观众对戏剧的关注及热情, 也可以提高收视率。所以现在很多穿帮应该有点故意的意味。当然, 一部那么长的剧也不可能真的完全做到尽善尽美, 所以有时候失误也是在所难免的。”

著名导演谢飞则认为, 因为影视剧粗糙, 也是导致穿帮镜头增多的原因: “各地电视台都在限价, 制片方又无法预计销售状况, 只能不断压缩成本, 粗制滥造, 这样的操作方法影片穿帮当然成了常事。”

“因为有了穿帮镜头, 影视剧开播后, 我们当然就好从中间找话题进行炒作。”经常给影视宣传做枪手的秦小月直言表示。秦小月曾给近几年播出的穿越剧写过宣传稿, 宣传中有一部分新闻点就是片方的穿帮镜头, “现在大家不爱说‘雷剧’吗? 有时候剧本身不火, 但是因大家都说哪里穿帮了, 哪里有雷点, 反倒吸引观众的眼球。”所以在秦小月看来, 故意安排的穿帮镜头, 确实能为影视剧热播不断制造话题。

而对于植入广告的穿帮镜头, 《我们结婚吧》导演刘江表示, 因现在影视剧制作成本较高, “我希望大家能够尽量地理解、宽容, 品牌植入的这些方法”。