

女人词典

外星人也爱“贞女”？



杜介眉
今日女报副总编、凤凰网总编辑

“贞女”“烈女”这样的旧词，现实生活中已经很少用了。不知《来自星星的你》的粉丝们意识到没有，“高富帅”的神奇超人都敏俊，刚到地球时爱上的徐宜花小姐，就与几百年前的“贞女”“烈女”有关。

这部最近红爆亚洲的韩剧，故事从400年前开始发生。1609年，都敏俊从外星来到地球上的朝鲜。同时，15岁的徐宜花在仆人的陪同下，一路悲催前往夫君家。还未过门，未婚夫就离世，按当时的习俗，她必须为丈夫守节，终生不嫁。这就是当时的“贞女”。途中，突然狂风大作，徐宜花乘坐的轿子差点掉下悬崖，幸亏有超能力的外星人都敏俊出手相救。

来到婆家的徐宜花，每天被婆婆安排抄写《列女传》。某天夜晚，她被人掳走，差点被杀。又是都敏俊救下了她。当她回到婆家门前时，却发现婆家人告诉邻里，儿媳徐宜花为了贞节已经自杀，他们已经向朝廷禀报儿媳的美德，求赐封“烈女”。原来，婆家人为了家族荣誉，设计了这场谋杀。

一个“烈女”是不能再活在人间的。无家可归的徐宜花只好回娘家，都敏俊一路护送。而在那个年代，一个女孩与陌生男人在一起，是道德败坏的表现。“饿死事小，失节事大。”徐宜花同样为娘家所不容，父亲为了家族声誉，下令杀死女儿，是心软的母亲放走了她。但最终，徐宜花被追兵射杀而死，倒在了都敏俊的怀里。

400年后，都敏俊遇到了酷似徐宜花的千颂伊，开始了外星帅哥与地球美女的神奇恋爱。

在剧中，我们看到了很多的中国元素。故事发生的1609年，是朝鲜李氏王朝时期，也正是中国明朝万历年间。当时的朝鲜李朝，是大明王朝的藩国，在政治、经济、文化等方面深受中国影响，以“小中华”自居。

《来自星星的你》中，徐宜花的“贞女”行为，在明朝是普遍的社会现象。

其中有一个情节，徐宜花一边抄写《列女传》，一边感叹：“上吊吊死、掉入河水溺死、饿死、哭死，真是死得千奇百怪。婆婆为何叫我抄《列女传》啊？是叫我随相公一起死不成？我怎么会寻死，花样的15岁，变成寡妇已经够委屈的了。”

徐宜花没有说错，婆婆还真的希望她由“贞女”成为“烈女”，获得朝廷表彰，为家族争光。可是她眷恋花样年华，婆婆就狠下毒手

了。中国传统的宗法社会里，“贞女”指忠贞于未婚夫的女子；“烈女”则指以死保全贞节的女子。“贞女”是“烈女”的基础。

“贞”，最早出现在商代甲骨文以及《易经》中，从周一直到西汉，贞的含义比较宽泛，涵盖正直、不屈、始终如一等道德特征。比如“贞女”贞姜的故事。某天，楚昭王外出，留夫人贞姜在渐台，并且约定，如果使者来叫她，必定带有信符。谁知那天突发洪水，渐台将要沉没，楚昭王派人去接贞姜，可是忘记了拿信符。贞姜没见到信符不肯出去，说不能违背约定而求活。等到使者拿来信符，贞姜已溺水而亡。在这里，贞的核心就是始终如一地坚守道德准则。贞女把原则看得高于生命。

到了明朝，贞女基本上是指为未婚夫守节的女子。朝廷以挂匾额或者立牌坊的形式，旌表贞女，大力赞赏她们守志的行为。朝廷的奖励还包括布、酒、银两等物资，颇为丰厚。在旌表时，又优先“烈女”。因此，哪个家里出了烈女，整个家族都会感到光荣。

难怪，徐宜花的婆家那么自私地希望儿媳成为“烈女”。

根据美国学者卢苇菁的研究，贞女现象在宋及以前极为少见，至明朝中后期才开始流行。其实，当时许多宋明理学家都认为贞女是荒谬的，不合圣人古礼的。也不是所有家长都跟徐宜花的婆家一样，大多家长并不赞同自己的女儿成为“贞女”，更不能接受其成为“烈女”了。但在明后期，却有大量年轻女子不顾父母反对，义无反顾自觉成为贞女。

为什么会这样呢？明朝末年，社会动荡，很多儒家男女为保卫自己的政治尊严或个人尊严而英勇赴死。男子忠于皇帝、国家被认为天经地义，女子往往将忠的对象自愿地集中于男子身上，将其作为一种“忠”和“义”。按照现在的观念，这当然是愚昧的，但是在那时，这是一种向往道德的体现。因此，很多深受儒家思想熏陶的女子，都会自觉成为“贞女”。

到了个性解放、男女平等的现在，真正符合古代规范的“贞女”“烈女”早已不复存在。但这两个词，偶尔也会被用到。

比如，前几年引发全民热议的“邓玉娇案件”，服务员邓玉娇因为拒绝提供性服务，刺死男性客人，被广大网民冠以“烈女”的称号。弱女抗暴，她成了人们心目中一个道德的符号。还有著名港星刘嘉玲，就自称“我是贞女、烈女、外加豪放女”。“豪放女”，比较好理解，刘嘉玲向来性格豪爽，一副御姐风范。“贞女”，是指她对感情的态度吧，尽管曾爆出多个绯闻，但最爱的还是梁朝伟一个。“烈女”，应该是说她对抗黑社会的胆量和勇气。1990年代，香港娱乐圈是黑势力的天下，像周润发、周星驰、刘德华这些天王级的人物，都不得不向他们低头。但当时刘嘉玲拒绝与他们合作，还被当众掌掴。后刘嘉玲遭黑社会绑架，并被迫拍下裸照。事隔十多年来，香港八卦杂志《东周刊》刊登其裸照，不渡过这一劫。

我们在《现代汉语词典》上看到“贞”和“烈”的一种解释：“贞”，忠于自己所信守的原则，坚定不变；“烈”，刚直、刚烈。热爱生命的现代女子，不会盲目殉道，但当遇到真爱时，她们有坚定的信念；当遭到威胁时，她们会迸发强大的力量。这样的“贞女”和“烈女”，依然是令人尊敬的。

按这个标准，千颂伊也算得上是“贞女”，因为不管都敏俊教授是地球人还是外星人，她内心的爱都是“坚定不变”的。徐宜花和千颂伊，都教授爱上的这两位女子，原来都是“贞女”啊！

“女人词典”，一些耳熟能详的词语，蕴藏着有趣、生动、耐人寻味的常识。这些关乎女人的常识，随着时光演变，有点熟悉，又有点陌生。

如果您也有类似的词语需要探讨，或者你对上文的解读有不同的观点，都可以通过QQ 112743617与编辑进行交流。

查看更多专栏内容请上凤凰网博客 www.bbs.fengone.com

态度

粉底后面的脸



红肚兜儿
红肚兜儿，女，专栏作家，地道北方人，正牌天蝎座。专栏散见《南都娱乐周刊》等。

“你看几点了！”

这时通常离上课还有40分钟，我慌慌张张地穿衣服，慌慌张张地把书包丢到餐桌旁，慌慌张张地扒饭，这中间还要被我媽强制去洗脸——哗啦啦，我就像猫洗脸，划拉几下，应付了事。濒临迟到是很紧张的，一切动作都要以秒来计算，这种关键时刻还要洗脸真是太浪费时间了，况且，脸上也没什么啊，有啥好洗的？

长此以往，耳朵后面和脖子照顾不到，渐渐和脸形成两个颜色，一明一暗，一黑一白。一开始不明显，还能装作自己日日勤于梳洗，蒙混过关。后来，脸和脖子之间的痕迹就显山露水，旁人都看得出来，就会笑话那小孩儿长了“黑铁轴”，那是对其黑乎乎的脖子的最佳形容。

“黑铁轴”现象，都出现在冬天，北方的冬天。

到了夏天，我们会到一切有水的地方瞎折腾，水坑、水湾、水塘，不管大人怎么叮咛嘱咐，一旦从家里出来，肯定纠集小伙伴往有水的地方蹿去，我们爱水塘就像猪爱泥潭一样，是生命中不可割舍的一种爱好。压抑了一整个漫长的冬天，谁不想在夏天里尽情撒欢。

不过，中午偷偷去水塘里“游荡”，下午上课时就要接受老师的检查——墙根儿一站一溜儿，挨个审，全都一口咬定自己没有私自去玩水。老师有妙招，让每个人用指甲在胳膊上划一道，如果留下一道白痕，那就是没玩水；如果划过之后，白痕立刻消失，甭多问，那肯定是在水里泡过的后果。真相暴露的小孩，会被罚站。

那样快乐的童年时光，早已远去。

谁知道长大了，还是不愿意在脸上多费功夫。什么防晒美白补水祛痘一概不懂，只肯清水洗脸，擦儿童霜。对护肤达人由衷地、发自内心地佩服和敬仰，在她们眼中，皮肤是会吃东西的，各种水、霜、乳、液、油、膜，神秘莫测的形状和成分，统统涂到脸上，把皮肤喂饱，皮肤就能神采奕奕地工作。那种“切肤之爱”，精细到分出四季、昼夜、生理期、地域、天气、心情、工作强度……不同的状态要涂抹不同的护肤品，她们个个都像皮肤心理学家，对皮肤的一切需求心知肚明。

太累也太麻烦了吧？与其下那么大功夫去培育一张脸皮，不如拿粉底盖，一层不够就两层三层四层，它们能像橡皮一样把脸上的瑕疵抹掉。虽然盖过之后的人像戴了一张面具，近看尤其惊人，但总算是掩盖真相的一种便捷手段。

真的没有那么多时间用在护肤上，不会不懂不情愿，那是一门高深复杂的学科，千丝万缕的差别与联系，面对这门课程，我就像只迷途的羔羊。

归根结底是因为懒，一直用最恶劣的方法，拿粉底盖，遮盖，一层又一层。

一直这么没有心理阴影地懒着，对这张脸，对这层皮。竟也没有坏到那里去——人家说晚上在卧室也要防晒，我大太阳出门都不擦防晒霜，肤色如常，并没有变种为非洲人。

一切所谓瑕疵，都是随时间出现，时间到了，黑眼圈、痘痘、皱纹都会应时而生，就算把黄金万两涂到脸上，它还是会畅通无阻地作恶下去，奸笑着看你各种护肤品节节败退。时间才是幕后黑手，先给了你完美，然后，开始加倍摧残。懒人以懒人的方式老去，护肤达人以护肤达人的方式老去，我们的一种武器和你们的百般武器产生的抵抗力其实差不多。

十八岁时，别人说，你不化妆比化妆好看。当年听这话很不服气不开心，觉得描眉画眼是为了变得更美。现在才明白，不化妆比化妆好看的时候是最好的时候，是年轻得大放异彩的时候，是挂着水珠的水蜜桃和红苹果。而化妆比不化妆好看的时候是逐渐老去的时候，卸了妆，那张松弛、粗糙、纹路明显脸是不肯照镜子的，是一坐到镜子前就忍不住要拿粉底盖的——时间终于开始插手，让你绝望地拿起粉底，无奈地涂了一层又一层。