

一个“北漂”艺术生闯上大舞台——

常宁姑娘披露《星光大道》夺冠的背后



今日女报/凤凰网记者 喻秋霖

一年前，衡阳常宁妹子刘虹含的演出有些青黄不接，有一回没一回；可如今演出活动不断，忙得连接电话和跟人聊聊天的时间都没有。而这一切，源于她在2013年参加了《星光大道》的比赛——她和另外两男一女组建的“美声四季”组合在中央电视台《星光大道》周赛、月赛、年赛中相继称王，最后在2014年大年初一举行的年度总决赛中夺冠。

2月27日，26岁的刘虹含向今日女报/凤凰网记者分享了她和小伙伴们成功背后的故事。

◀在《星光大道》总决赛的舞台上，林志炫（中）为“美声四季”助演。

01.两个少儿组一等奖

“我妈说我不太会走路就喜欢唱歌。”2月27日，刘虹含跟今日女报/凤凰网记者一聊起音乐，就有说不完的话。

1987年，刘虹含出生于常宁一个工薪家庭，家里没人会唱歌。不过，父母对她的音乐启蒙有着莫大的帮助。

“她小时候只要听过的歌都记得住。”谈起女儿的成长，刘虹含的母亲李晓燕说，“刘虹含两岁的时候，常宁市流行卡拉OK，我同事有一次带她去KTV玩，发现只要卡拉OK厅音乐一响她就自己在那里唱，而且音唱得十分准，不比大人唱得差。后来，我的同事去KTV唱歌，就经常要求带她一起去。”

李晓燕的同事都调侃她生了一个“歌星”，但李晓燕没当回事，直到刘虹含10岁时的一次演出，让李晓燕觉得，女儿或许可以走音乐这条路。

“1997年，常宁市电视台举办了一个少儿音乐表演大赛，我们抱着尝试的态度去给刘虹含报了名，没想到，她竟然得了第一名。”李晓燕说，当时家里并不宽裕，但还是给女儿买了一台价值一万多元的钢琴。随后，在1999年常宁市举办的迎澳门回归歌唱大赛上，12岁的刘虹含获得少年组一等奖。比赛后，两位评委老师找到李晓燕家，说她女儿是棵好苗子，如果加以正规的引导，将来可成大器。

这两位老师分别是陈贻贵和秦文彪。秦文彪是常宁一中音乐高级教师，陈贻贵则是常宁市教师进修学校退休音乐教师，同时还是中国声乐学会会员。从此，刘虹含在陈贻贵、秦文彪的指导下开始学习识谱、演唱、弹钢琴。

2002年，作为音乐特长生的刘虹含考上长沙雅礼中学。2003年，她转入北京戏曲艺术学校，开始了她长达10年的“北漂”生涯。

02.备考时节，“走火入魔”

2003年，李晓燕辞职陪刘虹含前往北京。当时，刘虹含只有一个目标——考上中央音乐学院。

谈起往日的辛酸，李晓燕仍历历在目：“刚去北京那会最难熬，连个觉都睡不好。加上正好遇到了‘非典’，我们虽然通过朋友介绍住进了北京西城区的一个部队院子

里，但因为是外来人口，又没有卫生检查证明，便被赶了出来。”

为了不影响女儿上课，李晓燕趁女儿白天上课的时间自己去找房子，有时候，即使找到了也会因为没有健康体检证明被赶出去，“那段时间，没几个晚上是能睡着的，一个月之内就搬了五六个地方，总想着明天我们住哪里。”

后来，李晓燕在女儿学校附近的小胡同里找到了安身的地方——一间破旧的小平房，4平方米大。母女俩一呆就是将近三年。

李晓燕说，当时虽然很苦，但女儿非常懂事，更加发狠学习，经常晚上说梦话，嘴巴里还念叨着歌词。“来北京学音乐那么贵是我之前没有想到的。”李晓燕告诉记者，

“2003年那会儿，在北京请音乐老师上课，600元/45分钟，每周去一次，有时得两次，再加上平时的生活费、房租费、学费等等，一个星期也要好几千。我当时把工作辞了，她爸爸也是工薪阶层，我们压根就承担不起这昂贵的学费。”

李晓燕当时跟家里商量想让女儿放弃学音乐，但亲戚都强烈反对，并决定一起凑钱让刘虹含读书，这样，“前前后后大概借了20万，直到现在还有一部分没有还完”。

刘虹含知道家人的付出和期望，因此她很努力。说起备考那段时间，她形容为“走火入魔”：每天只睡5小时，一睡醒就练台词、做乐理题、唱歌、弹琴，每天如此反复。

2006年，刘虹含在所有报考中央音乐学院的学生中，综合成绩排前25名，顺利考进中央音乐学院声乐歌剧系。

03.成立“美声四季”缘起一顿饭

2011年，刘虹含大学毕业。

“毕业后一直没找到稳定的工作，平时参加一些商演，报酬多的15000元，少的2000元。有时也去培训学校带带学生挣点外快。”刘虹含告诉今日女报/凤凰网记者，毕业后，她跟母亲因为工作的事一直在打冷战。

李晓燕希望她去学校当一名正式老师，找一份稳定的工作，可刘虹含却想继续走演艺之道。

一次偶然的饭局让刘虹含的命运发生了改变。

2012年5月，中央音乐学院知名教授孙媛媛召集几个毕业了的学生吃饭，其中就有刘虹含。在饭桌上，孙媛媛提出了一个想法，就是将美声唱法和通俗唱法相结合，用通俗的唱法去演绎美声。

2012年10月，孙媛媛挑选刘虹含等四个师兄妹正式组成了中国首支流行美声跨界演唱组合——“美声四季”。

“美声四季”四名成员为两男两女，雷舒特负责男高音声部，李娜负责女高音声部，鞠红川负责男低音声部，刘虹含则负责女中音声部。

成立不到一个月的“美声四季”被山西卫视的《歌从黄河来》节目组看中，“导演从网上看到了我们的资料，觉得有意思，就邀请我们当‘踢馆’的嘉宾，我们也抱着尝试的态度去参加了节目”。

在录制节目现场，“美声四季”带来了全新改编的内蒙民歌《鸿雁》，将美声与通俗元素和諧地融入，获得了很大的成功。

04.成立三个月被《星光大道》相中

刘虹含没想到的是，《歌从黄河来》这期节目让中央电视台著名栏目《星光大道》的导演组看到了。

“接到《星光大道》比赛通知时，我们都惊呆了，然后是非常开心。但也压力巨大，因为通知我们的时间是2013年2月，而正式演出就在2013年3月。”刘虹含告诉记者，一个月的时间非常紧张，从选歌到策划再到排练等，都要在一个月里练好难度很大。

让人庆幸的是，一家北京公司看中了“美声四季”的未来前景，跟他们签了8年的合

同，为他们提供了很多资源，包括策划、音乐录制等等，同时也为他们的第一次星光大道的比赛给予了充分准备。

“接下来的一个月里，我们几乎没睡觉，做梦都是在排练。”刘虹含说。

最终，“美声四季”赢得了《星光大道》的“周冠军”。

05.“变态”赢得总冠军

从赢得《星光大道》第一个周赛冠军开始，刘虹含和她的伙伴们就把目光瞄准了年度总决赛。为此，他们进行了超强度的非常规训练，刘虹含形容这段经历时用了两个字——“变态”。

“在比赛的这一年时间里，几乎每天都在疯狂排练，有

三四个月每天只能睡3个小时。”刘虹含告诉今日女报/凤凰网记者，“每句歌词的轻重、强弱、情感的把握，每一个过渡是否自然，是否还能加一些什么元素，每一个字是否咬清，是否把该传达的意思传达了，必须都挑不出缺点才能过。有时候为了练好一句歌词，反反复复要唱三四个小时。”

高强度的训练也让四个小伙伴有了争执。“刚开始训练的时候，我们会因为发音，以及歌曲衔接的时间等发生一些争执和摩擦，但随着长时间的熟悉了解，我们已经达

到了令自己满意的地步。”

也许很多人觉得，刘虹含和“美声四季”的成功要比纯粹的“草根”来得更容易，其实不然。“因为有了美声的底子，再唱通俗，切换起来其实更难，而且它要求不同的风格都要在同一个水平线上。”刘虹含说，“美声四季”是一支美声跨界(美声、通俗)组合，一首歌曲需要同时用通俗和美声唱法演唱，必须转换自如，无缝链接，“在《星光大道》这个舞台上，我们付出和需要弥补的更多。等于从零开始，把通俗再学一遍。”

刘虹含认为，正是当初这种近似变态的苛刻和严格，才让“美声四季”最后从《星光大道》脱颖而出。2014年1月31日，正月初一，刘虹含和她的小伙伴们荣获《星光大道》2013年年度总冠军！

06.筹划在香港开专场演出

在《星光大道》2013年年度总决赛当天，刘虹含的父母也去了北京现场。当主持人毕福剑宣布“美声四季”是总冠军时，刘虹含和小伙伴们相拥喜极而泣。

“最让我遗憾的是，获得总冠军的那晚没时间好好陪爸妈。”刘虹含说，“那天一直忙到凌晨三点多，之后又开了一个庆功宴，凌晨5点，我们又坐飞机赶去湖北开一个音乐会，只是匆匆忙忙地和爸妈拥抱就走了。”

确实，参加《星光大道》后，刘虹含所在的“美声四季”一下子火了。接下来，他们正准备去香港做一场“美声四季”的专场演出。刘虹含说：“因为比赛的缘故，‘毕姥爷’(指主持人毕福剑)非常照顾我们，经常邀请我们参加他组织的明星足球队，可我们总因为时间原因一直没去成。”谈及出场费时，刘虹含笑了笑告诉记者：“出场费在公司那，具体多少不是我说了算，但是我会努力挣钱报答我妈妈。”

对于未来，刘虹含也有了明确的目标：“我以后想做一些更多的公益性演出，把自己的音乐经历教给更多的孩子，打算以后开一所音乐培训学校，也许就开在常宁。”

而对于依然待字闺中的现状，刘虹含也向记者透露了自己的择偶标准：“想找但没遇到合适的，希望找一个有责任感、有上进心的吧！”

