

女人词典

# 多变的“慈母”，不变的爱



杜介眉

今日女报副总编、凤凰网总编辑

前些日子，一家人看“2014感动中国十大人物”颁奖礼，看着看着，儿子感叹：“为什么有那么感动中国的妈妈啊？”孩子的心是敏感的，他发现了另一个视角，“十大人物”中有5位女性，她们都是妈妈。

重病妈妈姚厚芝，家境清苦，查出乳腺肿瘤后，她每天忍着病痛绣十字绣长达17个小时，经过3年零5个月的昼夜追赶，用127万针刺制而成《清明上河图》。有收藏家上门出20万收购，姚厚芝拒绝了，她要先留着。这位妈妈想的是，如果有一天自己不在人世了，再把它卖出去，两个孩子上大学的钱就不用愁了。评委会授给她的颁奖词是：“病压垮了身体，但不能摧毁母爱。草根母亲呕心沥血，为孩子缝补梦想，而深厚的爱，更铺就孩子精神的未来。”

母亲是孩子的守护者，有母亲在的地方就有家。姚厚芝这样的妈妈，就是我们心目中的“慈母”形象了。

不过，在古代，“慈母”一开始并不是指自己的亲生母亲。

“慈母”一词最早出现在《仪礼》中。《仪礼》是儒家十三经之一，记载着远古周代的冠、婚、丧、祭、聘等各种礼仪，其中对“慈母”做了解释：“慈母者，何也？传曰：妾之无子者，妾子无母者，父命妾曰：女以为子。命子曰：女以为母。”在一个大家庭里，一个没有生育的妾，抚养另一个亡妻留下的孩子。孩子的父亲对没有生育的妾说：“你把这个没有母亲的孩子当成自己的孩子养起来吧！”那么，这名抚养孩子的妾就被称作“慈母”。

到了唐代，“慈母”不再是一个专称，也指保姆、奶娘、乳母等。

古时“慈母”有三种，第一种就是以上说的。第二种是，正妻去世，妾来抚养其孩子，这个妾就是这名嫡子的慈母；第三种是，大户人家的孩子，生母还健在，但家长担心孩子在过于优越的环境里难以成才，或者孩子的生辰八字与父母犯冲，就另找一个身份卑微者来将孩子抚养成人，这个身份卑微者也就是孩子的慈母。

著名诗人艾青就有这样一位“慈母”。初中语文课本选有艾青的诗《大堰河——我的保姆》，其中就涉及到他的身世。艾青家境富裕，有土地，有店面，1910年出生时，他被算命先生说命中克父母，家人便把他寄养在佃户大堰河家中，大堰河作为“慈母”，也是保姆，用乳汁抚养他长大。艾青对大堰河充满眷恋与敬重，他在诗中深情诉说：“大堰河，今天，你的乳儿是在狱里，写着一首呈给你的赞美诗，呈给你黄土下紫色的灵魂，呈给你拥抱过我的直伸着的手，呈给你吻过我

的唇，呈给你泥黑的温柔的脸颊，呈给你养育了我的乳房，呈给我如爱我自己的儿子般的大堰河。大堰河，我是吃了你的奶而长大了的，你的儿子。我敬你！爱你！”

“慈母”虽不是亲生母亲，但她对别家孩子的爱，也如同生母般深厚，因此，《仪礼·丧服》中说，“慈母如母”。

近现代以来，随着一夫一妻制的实行，男人不再妻妾成群，古人所说的那种“慈母”自然就不存在了。现在，人们说到慈母，如果没有特指，一般就是指自己的慈爱的亲生母亲。

传统家庭里，对父母的定位是“严父慈母”，父亲有权威，负责子女的教育，就像《三字经》里说的“子不教，父之过”。母亲则负责给予子女柔软的爱。

不过人们也担心，母亲太“慈”，难免溺爱孩子，导致“慈母败儿”。北宋文学家司马光就说：“为人母者，不患不慈，患于知爱而不知教也。爱而不教，使陷于不肖，陷于大恶，入于刑辟，归于乱亡。非他人败之也，母败之也。”做母亲的，如果只知慈爱，而不懂得教育，难免使子女不成材，堕落走上邪道。这样，毁了孩子的，不是别人，就是母亲。

古人对家庭教育的思考，至今使人警醒。

刚刚过去的2013年，最著名的“慈母”，恐怕要算歌唱家梦鸽了。去年，她儿子因轮奸获刑10年。有人说，其儿子的结果，是妈妈梦鸽的爱造成的。



梦鸽对孩子的爱有目共睹，几近偏执，作为公众人物，在儿子轮奸案件审理过程中，她不顾舆论凶险，奔走四方，甚至去公安局上访。当然，还是有人真心说她是好妈妈，说每个妈妈都有保护孩子的本能，梦鸽的一系列行为，是一个妈妈的真情流露。

不过，更多的人对梦鸽的方式持否定态度。一位妈妈给梦鸽写公开信，问她：“你在教孩子，可是谁来教你？”信中说：“你很命培养儿子，你安排他上各种学习班，把他的童年每一分钟都利用好，学书法、上冰球班、弹钢琴、开演唱会，你唯一没有想到的是，一个被剥夺了童年的孩子会在少年来个强大的叛逆和逆袭，一个缺少父母陪伴的孩子会拥有如此暴烈的坏脾气，一个在优秀与夸赞里长大的孩子会在少少的挫折之后迅速滑向另一面……”

事发后，梦鸽一直在媒体面前强调儿子的“淡定、文明、干净、忠义、善良”，儿子“学习好、英语好、音乐好、书法好、运动好……”，是他身边的坏人诱惑了他。舆论认为，梦鸽太过护短，她的家庭教育，早就埋下隐患。她太重视孩子的能力，却轻视孩子的操守，孩子得到的是痛苦的童年和失败的人格。

传统社会强调“子不教，父之过”，现代社会，男女平等，女性素质越来越高，“母教”也愈来愈受到重视。母“慈”并没有错，只是，母亲们要分清清楚溺爱和爱。

曾经写过《发现母亲》一书的教育专家王东华，将母亲的地位提高到无与伦比的高度：母亲的工作是造人的工作，是第一生产力，她站在整个民族的最前头，决定着国家的未来和命运。对孩子的成长来说，母亲的作用占到90%以上。

“慈，滋也；滋，育养也。”慈母，养孩子的身，育孩子的心。让我们期待出现更多感动中国的伟大“慈母”。

“女人词典”，一些耳熟能详的词语，蕴藏着有趣、生动、耐人寻味的常识。这些关乎女人的常识，随着时光演变，有点熟悉，又有点陌生。

如果您也有类似的词语需要探讨，或者你对上文的解读有不同的观点，都可以通过QQ 112743617与编辑进行交流。

查看更多专栏内容请上凤凰网 www.bbs.fengone.com。

## 态度

# 不如跳舞？



红肚兜儿

红肚兜儿，女，专栏作家，地道北方人，正牌天蝎座。专栏散见《南都娱乐周刊》等。

你会跳舞吗？别人这么问我的时候，我都摇头。会最简单的，比如两个人一起跳，节奏慢慢的，几乎没有舞步，人像钟摆一样两

边摇荡。或者，蹦迪，在轰鸣的音乐中扭得像个变形人——唉，说起来自己都汗颜，这当然算不上会跳舞。

一向羡慕会跳舞的人，往人群中一站，那气质就和别人不一样。跳舞的人，肩膀总是端得平平的，脊背很直，动作灵活而优美，腰细腿直。从小练跳舞的人，整个身体都变得柔韧，就算长大后从事了其它职业，一时心血来潮还是能毫不费劲地劈个“一字马”，那四肢想怎么使唤就怎么使唤。

况且，人总要学会一项技艺。有的朋友会魔术，每逢聚会，他就神秘莫测地耍两招，看得旁人啧啧称奇，对其特长大加赞赏。有的朋友天生好嗓子，又学过声乐，K歌局中他最抢眼，那麦克风一旦交到他手里，就像被施了魔法似的传出悦耳的好声音，简直像听演唱会一样享受。有的朋友擅讲笑话，无论多么沉闷的局和呆板的人，只要他一出现，气氛顿时活跃起来，欢声笑语。所以，轮到自己展示私家技艺的时候，总不能厚着脸皮说，我最擅长吃饭和睡觉……

想来想去，不如跳舞？跳舞多好，既好看，又瘦身，古代大美人赵飞燕，“掌上舞罢箫声绝，三十六宫秋夜长”，足见舞蹈的感染力有多强。当年，学校里舞蹈专业的女生总是最多追求者，男生可以投其所好地约她去舞厅，让她穿着最美的衣裳一展舞姿。而不会跳舞的人，就算有男舞伴来邀，也只能生硬地摇头，我不会跳呀……白白错失多少良机。还有，跳舞是最理直气壮的搔首弄姿，平日里在街上走路屁股扭的幅度大一点儿都会招来异样眼光，对不对？

于是，这个毫无舞蹈基础、身体早已停止发育若干年的人，学起了爵士舞。

当我真正站在舞蹈教室上课的时候，才知道，学跳舞有多么不容易。从小筋骨就没有活动开，所以全身上下，没有一处关节不是硬邦邦的，简直就像一个木头人。简单的一个左右扭腰的动作，老师指点，只可腰部用力，肩要平，胯部不动。总算知道什么叫实践出真知，一经实践，真知道自己的腰原来只是一个摆设，要提它出来单独使劲的时候，它就完全丧失功能，一向左，全身向左；一向右，全身向右。

这个人，就像一支直挺挺的铅笔，左摇右摆，几乎要连根栽倒。哭丧着脸向老师求救，老师甩过来一个字：练！——没有捷径和绝招，要想跳得好，除了下死功夫别无他法。

原来以为，特长是一种天赋异禀，一经点拨，埋藏在身体里的特殊基因立刻大放光彩，于是某人就一夜之间拥有了神话般的才华或技艺。所以，头脑聪明的人不花力气就能得满分，牛顿不花力气就可以得出万有引力定律，公孙大娘不花力气就可以“一舞剑器动四方”——结果，除了痣或心脏病有天生的，若要技艺超群，无一不要下足苦功夫。

才上了一堂爵士课，第二天，就爬不起床，整个后腰疼得不能动弹，稍微一动就呲牙咧嘴，于是房间里时不时传出一个女人的哀嚎……

可是，女人对跳舞的迷恋一如男人对健身，辛苦却充满诱惑，“急破催摇曳，罗衫半脱肩”，多有技术含量的性感。而这性感亦多来之不易，孔雀想吸引异性，开一下屏即可，女人却要自虐般地折磨自己的身体许多时日。何必啊？