

■博文欣赏■

■在线作文■

# 好莱坞大片是如何给中国青年洗脑的

文 / 杨恒均

大家都看过好莱坞大片，特别是那些动作片，简直让人像上了鸦片烟瘾一样地喜欢。我想中国人大概很少有没看过好莱坞大片的吧？可大家有所不知，正是那些好莱坞电影，在全世界扮演了传播美国文化、推销美国精神和普世价值的急先锋。这种好莱坞大片正在给地球上很多地方上的年轻人“洗脑”。

很多人不明白：都是大家主动去电影院看的，还买盗版碟看啊，怎么就被洗脑了？而且，如果你去统计一下，好莱坞大片中几乎百分之九十以上的剧情都是在想方设法讽刺甚至攻击美国政府，揭露美国政府或者“专政机关”如警察局、FBI 尤其是中央情报局的黑暗和丑陋的。典型的剧情就是美国政府或者权力机关犯了错误或者犯罪了，一位美国普通人力挽狂澜，有些更是邪门，直接写美国人对抗政府的，一些更有名的电视连续剧更是直接把矛头对准白宫，极力丑化美国总统，丑化美国政府和警局的腐败。请问，这种贬低美国政府和权力机关的美国电影怎么在全世界推销美国？

我们都知道，一个国家不能没有政府和那些权力机关，但如果那个政府和它的权力机关反过来成为剥削和压迫民众的机构，那这国家就没有多大意思了。所以，美国的文人墨客和导演几乎一直都在挖空心思编造出美国政府和权力机关如何腐败如何黑暗，如何剥夺美国人的人权，而杰出的美国人又是如何同政府斗争

斗勇，最终几乎都是美国人取得了最后的胜利，政府要不是被驯服，要不下台走人，换人干，权力被关进了美国宪法与美国精神的“笼子里”。这些都是以“抹黑”美国政府和权力机关为主的电影，它又如何能在世界各地的年轻人中灌输美国的价值观，推销美国形象呢？

我简单一点从国家和人民的关系说吧。国家是什么？国家就是一个一个一个的人组成的，离开了一个一个的国民，国家啥也不是，没有人根本就没有国家，对不对？可没有了国家，你还是人，并不是有些人说的，离开了祖国你啥都不是。美国人深谙这个道理，于是他们的电影几乎没有一个正面歌颂美国这个“国家”，更不会去美化美国政府和权力机关，他们把一个又一个普通的美国民众拿出来神化，赋予他们美国精神和美国立国的核心价值观……

于是，全世界的观众都从好莱坞电影中看到那些普通的却拥有先进思想、独立精神的美国人，即便他们反对的是虚构中的美国腐败政府和政府里玩弄权术的坏人，也让人肃然起敬，从而自然而然地对产生这种优秀个人和民族的国家产生了好感。美利坚合众国啊，只有你那种博大的胸怀，才能够产生出如此优秀的——优秀得为了理想和人类正义甚至可以起来反对你这个国家的——优秀儿女……你看，美国人转弯抹角，最后歌颂的还是他们伟大的祖国和政府！而且，这一转弯，让你信服得心服口服。

国家和个人，就这样在美国人的好莱坞电影里得到简单的归纳，政府和权力机关不代表国家，而一个国家最好的体现反而是生活在其中的国民——他们的精神就是美国精神。美国人把这种思维注入文艺作品和好莱坞电影中，成功忽悠了全世界，“洗脑”了世界各地的年轻人。

如果你还不相信，我们进一步设想一下：当你看完一部好莱坞电影，一个普通人终于把整个警察局搞垮了之后，一个低级的工作人员把白宫丑闻揭露出来之时，你的第一感想是什么？啊，原来掌握了生杀大权的警察局也能够受到限制，也能够被民众打，原来美国人才代表正义，原来美国竟然能够出产这种英雄，美国真了不起啊！

于是我们看到：全世界就美国电影最赤裸裸宣扬暴力和屠杀，而且世界上没有任何一个国家的电影整天编故事揭露、批评甚至侮辱自己的国家和执政者、警察，还有，好莱坞大片中每天都在暴露美国各地的杀戮和犯罪……可是，全世界的年轻人最向往的依然是美国，没有一个人想移民到所有的电影都在歌颂国家与领袖的朝鲜。

好了，当你看美国大片和美剧时，想想我说的话，研究一下你看的美国大片和剧本到底想宣扬美国的什么精神和价值观，他们是怎么让你不知不觉接受了他们的理念和价值观的。

## 给孤独一个答案

文 / 周胜

很少和别人谈及孤独，总觉得这是个高深的词。加上青春年少，无论怎么深沉，读起来都会有种为赋新词强说愁的感觉。

都说小孩子是最无忧无虑的，可我偏偏觉得小孩子是最孤独的，尤其当他学会了思考。他发自内心的语言在成人看来都是笑话，说什么都不在乎，童言无忌嘛。那个时候，他的心灵是最寂寞、最孤独的。

我不能和父母谈及孤独，在他们眼里我只是一个小孩子，衣食无忧，以学习为重。发育之后，我会偷偷读一些书、听一些音乐，躲在一个人的世界里，某天突然表情呆滞地小声嘀咕了一句：“妈，我好孤独。”再加上那段时间精神恍惚，她觉得我中邪了。

在学校里，更多的是集体的孤独感。那个时候特别流行45°仰望天空式的忧伤，好像你不45°就不时髦，你不仰望天空简直就是青春里的局外人。虽然我没拿着尺子测量，但我记得课间我在阳台上站着，傻傻地想着自己以后会变成什么样，很久很久。

老师知道我会写点忧伤的句子。我也挺害怕哪天考得不好，他在班里吼道：“你们每天就会写这些四不像的句子！孤独忧伤寂寞寒冷，这都什么玩意！”还好他没有。

在各种规矩的教唆下，我只好混迹于好学生之中，但我觉得他们比我还要孤独。我观察着学校的第一名：每天一副凝重的表情，就算老师表扬他也不见有何异样。听说他也会写点忧伤的句子。我也不是那种自闭甚至心灵扭

曲的孩子，我依旧努力学习、尊重师长，在朋友圈里仍然幽默乐观。

又成长一些，依旧觉得无人理解。为什么我的命运这样被决定却从来没有人征求过我的意见？类似的问题经常缠绕着我，我也依然执拗地读书、观察、思考，寻觅期待的答案。

有一天，倔脾气的小女孩学会了有一个人在外面打拼，她却对妈妈说：“妈，在外面就我一个人，我好难过。”母亲忽然听懂了，她严肃地警告：不要胡思乱想。她终于听懂了，她终于懂得小孩子也会孤独，我反而不觉得有什么孤独的了。

我相信，青春的孤独就是探索自我的开端。当我们开始写日记抒发难以诉说的感觉时，我们就已经孤独了。

## 写给我们“80后”的孩子

文 / 桑米

“80后”的孩子，无疑，是目前最有活力、最被目光关注的一代。一般而言，他们大都是年轻的父母亲了，这个社会的未来在以无比开阔的胸襟等待着他们承上启下。

作为“80后”的父辈，我们这一代人，因为三年自然灾害，因为文革，因为上山下乡，因为计划生育等关于社会的、民族的各种波澜而吃过太多的苦，我们尤其希望唯一的孩子生活得甜蜜与幸福；因为我们的知识贫乏，我们尤其希望孩子是知识的赢家；因为我们从来就没有选择的余地，我们就希望孩子的世界无比宽广；因为我们从来就没有在父辈那里继承到财富，我们就近乎贪婪地积攒财富为了留给孩子……

由于从来没有真正地做过自己，我们所有的寄托自然地转移到了唯一的孩子身上——与其说孩子是自己生命的延续，倒不如说是自己理想的折射。说到这里，我也想对孩子们说，其实你们也很辛苦，因为你们肩头所承担的父辈的心愿太重了，使得你们在这一日千里的信息化时代有着难以挣脱的桎梏。这或许也是很多的孩子选择了逃离，选择充耳不闻的原因之一。

而那些顺从了父辈在上一辈所承袭的意愿——修身、齐家的孩子，会让父辈很开心，因为他们像一个长跑运动员，终于圆满地跑到终点线，那种喜悦不亚于是一个获得了奖杯的冠军，觉得所有的辛苦都不值一提。而望着那

些没有顺从自己意愿的孩子，总会有着十足的失败与无力感，老是想，我是哪里做得不好呢？为什么我的孩子就不能够顺顺畅畅地成长，该开花就开花，该结果就结果呢？从而觉得仍然是路漫漫其修远。

代沟与隔阂在哪个朝代都有，但或许只有“80后”的孩子这一代更甚。“80后”的孩子因为典型的独生子女，即使再苦难的人家，如果只有一颗糖果，这颗糖果都是会被这个孩子完完整整地消化掉。由此，不自觉地形成了这些孩子过分的自我，把父辈的爱表现为忽视与轻慢：“你，给了我多少啊，看看人家？”有一个孩子没有事情不回来，回来后妈妈想与她说话，可即使就坐在对面，她也只顾玩手机，对她说话像对着墙壁说话一样。可悲的是，这个妈妈还是会尽其所能去把最可口，最营养的食物做给二十大几的孩子吃，还是会在冰天雪地为孩子去清洗一大堆换洗下来的鞋袜衣物。很多妈妈都数落，与孩子说话，要么是不理；客气一点也是三言两语打发，有时候还进行嘲笑与指责。由此，我想发问：孩子，你就那么高傲吗？高傲得不屑于与你的父母亲对话吗？试想，我们这一代中大多数人，与父母争执都会因为自己的不孝而感到羞愧呢？

的确要承认，“80后”是有智慧、有个性的一代，与此同时，因为时代的日新月异，很多的为人处事都会与上辈有太多的不一样，但

万变不离其宗。首先，作为一个生物学意义上的人，你必须承担人的义务与责任，繁衍子孙，让这个社会得以延续；其次，你必须反哺父母，因为没有他就没有你；第三，你必须懂得上行下效，你自己也会做父母，你做得不好，你的子女也会效法你的。你要让你的父母放心、宽心，甚至为你骄傲，因为子不教父之过，因为你是父母亲最大的成就。

之前，一个朋友对我说，看到一天天衰老而走向死亡但仍然在唠叨不已的父亲，我能够做什么？我说，抚触他，握住他的手，认真地倾听，让他在你的手里感到你的温度与温暖，让他在你的聆听中感受到你的顺从与感恩。这个世界就是这样生生不息的。

## 你是 我心中的歌

文 / 雅礼中学 裴子莹

有一把古琴，弹奏人间最美妙的曲调，余音绕梁，三日不绝；更有一条溪流，身在一派污泥中却仍坚持清以浅激以越的喧哗流淌。

更有一块豆腐，方方正正，不媚不俗，蕴含着清清白白的风骨，从各个角度看都是完整的直线和棱角。古人有云：煮豆为乳，脂为酥。豆子经过磨碎、浸泡、煮沸等一系列加工，凝成一点精华的大豆蛋白，成品可口美味，清香宜人。

从古至今，局势纷繁，有欺下媚上的奸佞小人，也有品如豆腐的正人君子，他们用方正清白的气概顶天立地，将大好河山染成血的颜色镀成金的色泽。

一弯新月，如钩，朦胧月色下荷锄而归只留下一幅佝偻的剪影。他不愿为五斗米折腰，面对乡吏束带相迎的无理要求，毅然将大印挂在大堂之上，扛起锄头走向远方，他走向心中真境：非丝非竹而自恬愉，不烟不茗而自清芬。他模糊的脚步声分明透出厚实的力量，陶渊明这颗闪耀的浪花穿越千年供后世凭吊与仰望。

南山青，听暮蝉，接舆醉，狂歌五柳前。你是我心中的歌，这是一首欢快悠然的乡间小曲。

擎一支旌节，他怀抱匈奴和睦的夙愿奔走于茫茫大漠；扶一阵驼铃，他阔别长安的歌舞升平，游荡于寒沙衰草间。苏武用挺直的脊梁架起横贯天山沟通南北的飞虹。朔风凛冽，他与冷月相伴，将“生为大汉人，死为大汉臣”铭记在心灵深处；羌管怨怨，他与孤冢为伍，怅望大漠飞雪。地窖冰冷，他将毡毛与草皮一块咽下，浑身的热血却沸腾着一个至死不渝的信念——精忠报国。

羊鞭挥，边关雁断，塞外雪，寒地炽热中原心。你是我心中的歌，这是一首壮美正气的恢弘大调。

豆腐清白，品格高洁，我崇拜以豆腐的品格作为立身处世所需恪守准则的人。“信知磨砺出精神，宵旰勤劳泄我真，最是清廉方正客，一生知己属贫人。”

众生纷繁百态，有人活得清醒，有人活得迷糊，那也只是存活于世间的姿态。岁月是一曲绵延厚重的曲调，他在销亡与增加中继续奏响，而我们，也传承着浩然正气将这曲调谱写得愈加辉煌。

