

女人词典



杜介眉

今日女报副总编、凤凰网编辑

戒指，女人喜爱的饰品之一。小巧一环，套住纤纤手指；十指连心，无声表露女人心语，还有什么首饰比戒指更能抓住女人心的吗？

“戒”，本义是防备、警惕，禁止做的事情。“戒指”一词中的“戒”，最初用的就是这个本义。戒指来源于中国古代宫廷。古代皇帝三宫六院，嫔妃众多，为方便皇帝宠幸，宫中便以戒指来记事。那时，嫔妃们戴着戒指，是某种“禁戒”的标志。比如，要与皇帝同寝的妃子，官中女官就授给银环，戴在左手表示即将与皇帝同寝，戴在右手表示已经与皇帝同寝过了。女官们根据银环来计算时日，如果一直不能怀孕，该嫔妃就会被冷落。对于被皇帝宠幸后怀孕的妃子，官中女官就授给她一枚金环，表示戒身，要多安胎，暂时不能与皇帝同寝。这里的“戒指”，具有提示“戒止”的功能。

最初，戒指被叫作“手记”、“约指”、“驱环”、“代指”、“指环”等，总之，都是指戴在手上用来起辨识作用的记号。“戒指”一词出现，则是在元代，在戏曲家关汉卿的作品里多处提到“戒指”。

宫廷里嫔妃们戴的戒指，其含义与现在有很大区别。那样的戒指，是要记住一大群女人与一位至高无上的男人之间的关系，特别要记住某些禁忌，与爱情与浪漫无关。戴戒指的女人，命运被他人安排。那样的戒指，可能会带来幸福与荣耀，也可能带来寂寞与悲凉。如果她能戴上银戒指，继而戴上金戒指，为皇帝生下龙子，母凭子贵，也许能在后宫安度一生。如果不能呢？就等着慢慢枯萎吧。

与宫廷不同，在民间，戒指因为精巧美好，逐渐成为一种饰品。文献记载，隋唐时期，男女之间开始相互馈赠指环来定情。从元代开始，“戒指”一词有了文字记载，戒指作为“婚姻的信物”的记载也越来越多，并一直沿袭至今。

戒指的材料多样，可以是木、动物骨、金属、宝石等，最昂贵的当然就是钻石了。1886年，蒂芙尼的创始人之一，路易斯·蒂芙尼推出首款订婚戒指，第一次将钻石凸镶于戒环之上，并由六个铂金细爪固定，让光线能够照进宝石，最大限度折射出夺目光华。从此，新人互赠钻戒作为爱情信物，成为西式婚礼上的流程之一。

婚戒是爱情信物，是两个人的约定，但对有些人来说，它也并不简单，而是承载着更多功能。比如，女明星的婚戒，有时就像一个筹码，关乎财富与地位，明星之间还要有意无意地比拼着。她们在适当时候秀幸福，秀老公，秀钻戒，攫取目光，制造注意力经济，从而提高身价。当年影星张雨绮发微博说：“我回来了！我的8688！”同时配一张无名指佩戴钻戒的照片，引起粉丝广泛关注。有粉丝就分析，张雨绮的生日是1986年8月8日，她戴的大钻戒一看就属于“鸽子蛋”级别，不会小于8克拉，很有可能是8.688克拉，市价不会低于600万。可见，爱她的男人多么用心，真是羡煞

众人。不过，钻戒没有最贵，只有更贵。刘嘉玲结婚时，梁朝伟为她戴上一枚8克拉卡地亚钻戒，让一向豪爽大气的刘嘉玲当场流下小女人的眼泪。据说，这颗8克拉卡地亚经典梨型款钻戒，价值2280万人民币。而嫁入豪门的港星李嘉欣，其婚戒被曝价值5000万元人民币，直接将一众大牌女星PK下去。

钻戒，体现的是女人的身价和男人的深爱，哪个女人会拒绝呢？没有什么比钻戒更让女人动心。

当年看李安的电影《色·戒》，就对其那颗“鸽子蛋”大钻戒留下深刻印象。

故事说的是，1940年代的上海，女大学生王佳芝（汤唯饰），为了刺杀汉奸易先生（梁朝伟饰），经受肉体与精神的几多折磨，终于成功诱惑易先生并准备下手，最终因为一枚钻戒导致行动失败。

这天，王佳芝通知枪手埋伏，自己假意与易先生逛珠宝店，不料，一同在台灯下观赏宝石时，易先生一向冷峻的眼神中掠过一丝深情，向她送上一枚璀璨的钻石戒指。“鸽子蛋！”凝视着绚丽的大钻戒，王佳芝脱口而出，将近流涕。那一刻，她眩晕了，觉得“这个人是真爱我的”，对他有了不舍和依恋。她忘记了自己是肩负重任的特工，回归一个痴情的傻女人。

“快走。”行刺的关键时刻，王佳芝颤抖地说了句，放跑了汉奸。易先生脱险后，第一件事就是将那一带统统封锁，连她在内，格杀勿论。

《色·戒》

中，戒指就是一个象征物。六克拉的戒指，套在王佳芝的手上，也套住了她的心，让她不计后果，带来一场毁灭，一切因此而“戒止”。她的色，她的爱，她的组织，统统消失。

被钻戒打动的女人，忘记了“戒”的最初含义——警惕，防备。无法警惕因戒指而滋生虚荣，无法防备因戒指而情感沦陷。

古时，西方人将钻石比喻为月亮的裂片、流星的碎片、神灵的眼泪，相信它可以治病，能为战士带来勇气，还可让男人更爱妻子，令濒临破裂的婚姻归于好。钻石如此美好，让钻戒带给人勇气和爱吧。

“女人词典”，一些耳熟能详的词语，蕴藏着有趣、生动、耐人寻味的常识。这些关乎女人的常识，随着时光演变，有点熟悉，又有点陌生。

如果您也有类似的词语需要探讨，或者你对上文的解读有不同的观点，都可以通过QQ 112743617与编辑进行交流。

查看更多专栏内容请上凤凰网博客 www.bbs.fengone.com。

态度



红肚兜儿

红肚兜儿，女，专栏作家，地道北方人，正牌天蝎座。专栏散见《南都娱乐周刊》等。

去夜店？11点以后，去早了，夜不够黑，美女不够多。去早了，美女们的马达尚未提速，精神还陷在白昼模式中尚未调整，她们大多正在晚饭局上闲聊，手边的提包里放着工作用的笔记本电脑。

所以要有耐心，晚一点，再晚一点，夜色掩映，

灯光柔滑，来了兴致的女人们决意好好将自己打扮一番，打开胭脂盘，像投入的画家一样郑重地描眉画眼，漂亮的衣服尽可以大胆地穿。

时钟敲过11点，女人们奇妙变身，轻飘飘地走进你眼里，怎么看怎么美，愈看愈美，美得不像话。

如果说夜生活的最大吸引之处，应是这些美女。夜色中的美女，像神仙用魔法变出来的，妖娆、妩媚、清纯、秀丽，小恶魔、俏伊人、野兔子，各种各样，五彩缤纷。当你与美女擦身而过，还来不及回头看她一眼，迎面撞上又是另一位美女。夜越来越深，深成一个漩涡，美女的诱惑磁力也越来越强，男人宛若置身天堂，端起酒杯忘了喝。

如果不是这些美女，真不知那些夜生活还有什么趣味，红灯酒绿歌声舞姿或一把柔软的椅子、一碟甜脆的爆米花，都是美女的陪衬，没了她们，一切全都黯然失色，所有男士全都索然无味，梦想和幻想都没了对象，夜晚平白无故就变得寂寞和无聊。

所以，一直以来美女多的夜店人气才旺生意才好老板才笑得合不拢嘴。夜店的广告将自己对美女的吸引力大肆吹捧，说你来我这里，夜越深美女越多美女的裙子越短美女越有性格。无比引诱与挑逗。

男人大都在夜里迷失过，在变幻的美貌中沉醉不知归路。但很快男人又清醒了，夜里的美女就像灰姑娘的南瓜车，天一亮，就消失了。他们再也追不着，认不出。有个男人对我说，为什么夜里的女人都那么美，一到白天，半个美女都抓不着？——女人的易容招术，好像在白天全部失效了。

还有男人在网上发帖痛诉一段不堪经历，说KTV艳遇一美女，柳腰花态，肤若凝脂，眼媚唇红，勾魂摄魄，简直一靠近她就觉得人要融化了。于是此男施展浑身解数，竭力表现，终于博得美人欢心，香步轻摇随他上街——谁知，离开氤氲的灯光，那张美得让他几欲断气的脸竟然消失了！他看到的是一个在白天大街上随处可见的平庸面孔，带着瑕疵与平凡，前后差别巨大，让他一瞬间软弱无力。他在帖子里骂，怎么女人这么能装啊，是不是学了画皮术，那张皮一卸简直就成妖魔鬼怪！

可是，非要把黑夜和白天混为一谈吗？女人能在夜里变美，已经是本事了。有些景色，只有夜生活里才有。夜晚，本身混淆视听扩散模糊，夜晚让一切暧昧而不明晰，夜晚让所有人都有那么一点儿醉熏熏，夜晚简直就是为了造就一个不真实的世界。干嘛非要揪着美女能美多久这个问题不放？人家也没义务一直美下去。

所以，听到男人质问：为何夜里的女人都那么美，一到白天，半个美女都抓不着？就不知如何作答，也不知如何向他解释美女真的只是昙花一现，不是时时刻刻都要美下去的。又不是杂志画报的封面，干嘛要这么苛刻，干嘛要在欣赏完女人的美之后又指责她美得不够完美？她们在夜里千辛万苦地乔装打扮，她们提升了夜生活的质量与享受度，她们使夜晚不再那么孤独和乏味，她们忍耐着“画皮”对脸皮的侵蚀与摧残，她们保持微笑与身材，她们自觉地肩负美化夜生活的责任——这些，男人为什么不记呢？

就算你在白天看到所有美女都被打回原形，美感度大打折扣甚至惨不忍睹，你失落失望兼有受骗上当之感，可我希望你明白：不经历白天，怎能见夜晚。有时候，女人的美丽就是上苍赐给人间的一种恩惠，我们能不能充满感恩地、心态纯净地欣赏并赞美——她的美？之所以你觉得夜色里的女人美得“不像话”，那是因为你脑海里充满不像话的想象。

从戒止到戒指

夜色里的女人

