

只有女人才能真正让“破镜重圆”

“破镜重圆”，一个古老的故事，故事主角三人，一位不恋豪门爱凡夫的女人，一位信守承诺苦寻妻的男人，一位舍弃新爱成人之美的汉子。故事蕴藏着令人心动的人性之美。

女人身份高贵，1400多年前南朝陈国的乐昌公主，貌美多才，众人仰慕，但她不恋豪门，独重德才，下嫁太子侍卫徐德言。婚后夫妻感情深厚。当时隋军攻打陈国，徐德言预感将国破家亡，于是将一面铜镜一破两半，一半给妻子，一半给自己，约好一旦夫妻离散，就在正月十五元宵节这一天，各自拿着半面铜镜到街上叫卖，以便相见。

很快，隋灭掉了陈，乐昌公主被掠，成为隋朝大臣杨素的宠妾。杨素十分钦慕乐昌公主的才华，一心讨她欢心，但乐昌公主总是郁郁寡欢。第二年正月十五，落魄的徐德言如约拿着半面铜镜到街上，碰到一个仆人也正拿另外半面铜镜在卖，于是伤感地在他上面题诗一首：“镜与人俱去，镜归人未归；无复嫦娥影，空留明月辉。”

仆人将题诗的半面镜子带回给乐昌公主，公主一连几天以泪洗面。杨素十分关切，乐昌公主如实相告。杨素感动于二人真情，设宴召见徐德言。见到爱人鬓生白发、形容憔悴，而自己已为豪门妇，乐昌公主百感交集，作诗一首“今日何迁次，新官对旧官。笑啼俱不敢，方验做人难”，将一个女人面对两个男人左右为难的情形表露无遗。

杨素深受触动，决定成人之美，不但允许乐昌公主回到徐德言身边，还送给他们夫妻丰厚钱财，回归故里养老。杨素的胸怀与气度，被后人称为大英雄、真男人。

这就是破镜重圆的典故。“破镜重圆”这个词的出现则是在宋朝，比喻夫妻失散或决裂后重新团聚与和好。

在我们的现实生活中，悲欢离合每天都在上演，有破裂的，也有重圆的。当然，最受关注的还是名人们的“破镜重圆”，充满戏剧性，有如连续剧。

最近有媒体报道，香港明星周慧敏与才子倪震，在结婚5年后，似出现感情危机，连圣诞元旦这样的节日都各自行动。他俩的故事，稍微关心娱乐的人，应该都知道。2008年，风流才子倪震在夜店激吻辣妹，成为娱乐焦点，那时他与周慧敏已经有20年的感情。随即，周慧敏发表深情的分手声明：“我要向每位真正支持爱护我的朋友说：‘我没枉费与倪震轰轰烈烈地爱过，永远刻骨铭心，此生无憾。而我自己亦会好好地勇敢活下去，一如过往。’”倪震同一天发表声明说：为了显示我的后悔和承担，我决定引咎分手，和慧敏结束情侣关系，做回知心的朋友。

当大家还在揣测倪震与辣妹该如何进展时，一个星期后，他和周慧敏闪电复合，闪电结婚，并发表结婚声明：动摇了，才懂得坚定；失去过，才学会珍惜。一场风波，令我们更了解互相的爱；四方压力，使我们更体会到彼此的不可分割。试炼，成就了信心。慧敏答应嫁给我了，我们已申请注册结婚。祝福我们吧。

20年的感情，婚姻是最好的交代。才子佳人的破镜重圆，当然要祝福。

还有一对夫妻，北京电视台主持人胡紫薇与央视主持人张斌，他俩的“破

女人词典

镜重圆”，更具戏剧性冲突。在2007年底央视体育频道改名奥运频道的新闻发布会上，胡紫薇突然冲上主持台，抢过丈夫张斌的话筒，当众揭露张斌与“第三者”保持不正当关系。家事一下变成“国事”，引发全国关注。随后胡紫薇离家出走。但三个月后，媒体报道：“张斌和胡紫薇已经和好了，一起进出（小区），亲亲热热。”

名人夫妻感情破裂的主要原因往往是“第三者”的介入。犯错的也大多是那个功成名就的男人。如果男人还想挽回婚姻，两人能否破镜重圆，就看女人的态度。不过我们也发现，绝大多数女人最终选择原谅犯错的男人。

当年成龙与外面的女人生下“龙种”，在媒体穷追猛打下，成龙说出经典之语：“我犯了全天下男人都会犯的错。”此话一出，男人会心一笑。女人则多少动了点恻隐之心，犯错的男人已经悔悟了，眼泪了，还是原谅吧。

女人之所以选择原谅，是因为心中还有爱。

就像胡紫薇，当初表现得那么激烈泼辣，在重大场合将家丑外扬，无非是源于心中对丈夫火辣辣的爱。胡紫薇与张斌结婚前都有过一段婚姻。胡对张一见钟情，主动追求。胡曾在一个电视节目中说：“我一直就是丈夫的追星族，想当年，我抛却了女性的矜持，无所畏惧，追到了他，追到了我梦寐以求的爱情。”这样一个女子，怎会容许他人

轻易插足？因此，爱之深，恨之切，爱与恨的勇气让她大闹央视。

而周慧敏，就表现得含蓄隐忍多了，不哭不闹，用纸上文字狠狠表明温柔心迹：没有倪震，成就不了今天的周慧敏。所以我敢大胆向各位说一句：“我的伴侣绝对犯得起这个错误”。看到伴侣事后为我做出的承担，我马上就原谅了他。

是的，倪震犯的也就是所有男人都会犯的错。“一个人的问题，两个人去修正；一个人的挫败，两个人去承担。”周慧敏选择原谅，结婚。很多有慈悲心的女人，都是如此。

当年乐昌公主以忠贞接纳在战乱中失散的丈夫，现在女人以宽容接纳在感情上“走失”的男人，都是因为爱。爱让女人凡事包容，凡事相信，凡事盼望，凡事忍耐。

“女人词典”，一些耳熟能详的词语，蕴藏着有趣、生动、耐人寻味的常识。这些关乎女人的常识，随着时光演变，有点熟悉，又有点陌生。

如果您也有类似的词语需要探讨，或者你对上文的解读有不同的观点，都可以通过QQ 112743617与编辑进行交流。

查看更多专栏内容请上凤凰网博客 www.bbs.fengone.com。



杜介眉
今日女报副总编、凤凰网总编辑

态度

每个女人都有一双媚眼

媚眼，拥有这种眼神或眼形的女人，算是比其他女人多了一件武器——一种使男人丧失坚强意志力的武器。

比如同样是放电，媚眼的电力就更足一些，望在他人眼中，就更加抓心挠肝、魂不守舍，偷偷摸摸地不停追着这眼睛看。因为诱惑力太强，勾引的意味太明显，可谓“欲加之风骚何患无辞”，就算人家只是天生一双无辜媚眼，心中正经得很，旁人还是觉得她有意要迷倒谁。这让人误解的眼，这让人想入非非的眼，搁在古代，是要被称作狐狸精的。

功力强劲的媚眼，其实有点儿冷，并非一味地要将人电得七荤八素。那勾引，来得并不直截了当，而是若有似无，断断续续，轻轻瞄你一眼又迅速撇开，牵着你心中的一根线，痒痒的，就是碰不到。这种媚眼，看似飘忽，实则威力十足，看过以后，就是被下了某种蛊，那种使你手心出汗皮肤发烫的风情深深地烙在脑子里，挥之不去。很多天过去，仍会不断想起那双眼睛、那种眼神，整个人就像旱地里因缺水而蜷成一团的野草，被某种渴望烤得浑身似火烧。

也有一种媚眼，是不分对象不分场合不分气氛地一通狂媚，电力失衡，叫人应接不暇。她还以为自己那双眼睛是AK47，火力猛烈，一发即中，只要在其视线范围内出现的人，不论男女老少，一瞄准一发射，立刻人仰马翻，伏地求饶。这种媚眼属于自我感觉良好，但甩出去的眼神递出去的媚态，别人往往接收不到。因而，长了媚眼，就该善加利用，抛出有技术含量的媚眼，让人看了身心愉悦，就像喝酒到微熏的时候吹来一阵轻风，真是……春心荡漾。

媚眼，该是活生生的，经由大脑过滤再传递出来，这个人的所思所想亦有所流露。不然，大家还不如回家看电脑屏幕上那人为修饰过的完美无缺的媚眼。

有些女人很幸运，外貌资本得天独厚，一双媚眼成为她获得宠爱与爱慕的捷径。就因她平白无故地比一般女人多出那么一点儿女人味，所以她是独特的、稀有的、难以抗拒的，一见她那副千娇百媚，便不忍苛责她或为难她，前进的道路一片绿灯大开——也是，谁愿看一个柔媚多情的美丽女人在职场或生活的道路上摔得很难看？那岂不是有碍我们的欣赏、损害优良资源、暴殄天物吗？

所幸，拥有这样好资本的女人也心知肚明，不遗余力地美着媚着，令其周围的人眼福大饱，一有好事先想到她，因为她的美貌与媚力令人印象深刻。如果她有毅力，差不多可以美足20年，从青春到中年，再加上化妆品、修养及气质，依然会叫大众眼前一亮。

也有些女人，看起来平凡无奇，五官周正，却没有多少吸引力，她觉得自己不具备蛊惑他人的条件和本事，眼神中流露着不自信。旁人都觉得她普通，就算她肯干、努力、聪明，人们还是觉得不够赏心悦目。走过她身边，也想不起多看她一眼。然而，某天她遇到一个男人，奇迹发生，她竟然改头换面——如同一个空置许久的导体，突然接通电源，那亮起的光又热又强，光芒四射，锋芒毕露，变成世人皆爱的尤物！还是那张脸，如今艳若桃花；还是那双眼，如今妩媚传情。

原来，每个人都有一双媚眼，爱对了人，丑小鸭就化身白天鹅。经由一个正确的、懂你的、耐心的男人点拨，本来暗淡无光的女人，变得像明星一样耀眼，变得令所有当初没有追求她的男人后悔不迭，变得多生出一种有如神助的奇特魔力。柔情，妩媚，女人味，像早已埋在她身上的火苗，一旦点燃，轰然而起，让所有人都看傻了眼——这种女人，才是真正的幸运儿。



红肚兜儿
红肚兜儿，女，专栏作家，地道北方人，正牌天蝎座。专栏散见《南都娱乐周刊》等。