

影视大亨邵逸夫和他的女人

香港影视大亨邵逸夫于1月7日在家中安详离世，享年107岁。

邵逸夫是一位传奇人物，拍摄了中国第一部有声电影，见证了中国电影从默片到有声、从黑白到彩色的全部历史。同时，他以个人财产成立“邵氏基金”，截止2012年10月19日，25年共捐赠内地教育47.5亿港元，捐建项目总数超6000个。加之他在英国、美国、新加坡及香港等地的巨额捐赠，在古今捐资助学史上可称当之无愧的第一人。

更让人称奇的是，邵逸夫不仅人生传奇，他的爱情故事也像他的公司拍出来的电影一样，充满了浪漫的传奇色彩。



邵逸夫、发妻黄美珍（左）以及第二任妻子方逸华（右）。

30岁收获，他冲破世俗走进第一次婚姻

1907年，邵逸夫出生于上海一个富有家庭，他在兄弟姐妹中排行第六，所以后来被香港影视圈尊称为“六叔”。

邵逸夫从小天资聪颖，尤其痴迷于戏剧与电影。后来因为家道中落，1926年，刚从中学毕业的邵逸夫与三哥邵仁枚一起南下新加坡，开始涉足电影业。当时，新加坡最著名的富豪余东璇十分赏识邵氏兄弟，邀请他们到家中做客。那天，他们应邀来到余府，余东璇亲自出门迎接，身旁还站着一位气质高贵典雅的美貌女子。余东璇介绍说：这是黄美珍小姐。

饭后，黄美珍陪邵逸夫游玩，两个年轻人天南地北地聊天，聊得最多的是电影。一席忘情畅叙，两人都有相见恨晚之感。

后来，在余东璇的鼎力支持下，邵氏兄弟在新加坡挂牌成立了邵氏机构。邵逸夫忙于事业，黄美珍则被才华横溢、锐意进取的邵逸夫深深地吸引了。为了见到他，黄美珍经常借故到邵氏机构看望邵逸夫，不时还带一些礼物分发给员工，了解到哪个家里有困难，就想办法为他们排忧解难，帮助邵逸夫解决了不少问题。邵逸夫一面享受着爱情萌芽的悸动，一面却又为这份感情深感不安。因为，黄美珍是余东璇的女友，而余东璇既是前辈，又对自己有恩。三哥邵仁枚得知此事后，力劝邵逸夫放弃这段感情，而且指出黄美珍大他5岁，不合适。

1930年，邵氏兄弟公司成立。1931年，邵逸夫决定尝试拍摄有声电影。他的这个大胆想法立刻得到了黄美珍的支持和鼓励。之后，邵逸夫到美国考察，因为没有飞机可乘，只好坐轮船。不料，途中轮船触礁沉没，落水的邵逸夫抱着一小块木舷板，在大海飘泊一夜后终于获救生还，并从美国好莱坞买到所需的“讲话机器”。几个月后，当邵逸夫回到新加坡时，黄美珍早已等候在码头。

1932年，邵氏兄弟终于在香港摄制完成了中国第一部有声电影《白金龙》，开创了有声电影的新纪元。而尽管两人恋情倍受争议，邵逸夫还是鼓起勇气亲自来到余府，坦白地向余东璇倾诉了他和黄美珍相爱的往事。余东璇听罢，沉默了片刻，哈哈大笑说：“你们的事我早有察觉，君子成人之美，老弟既然和美珍真心相爱，就不用顾及这么多，难道让美珍一辈子陪着我这个老头子吗？”邵逸夫对余东璇深深鞠躬。

1937年，日本发动全面侵华战争，邵氏影院被摧毁殆尽，邵逸夫自己更因为“拍摄反日电影”被日本宪兵打得皮肉绽开，关进大牢。黄美珍一边独力支撑家业，一边托关系找到原来在邵氏兄弟公司做事的日本人山本和中野，花重金请他们赶到日本宪兵部，替邵逸夫说话，才将他救出。

黄美珍伴随着邵逸夫走过了他事业和人生中最波折、动荡的时段，这份岁月磨出来的真情让邵逸夫深深感怀。即便日后，他身旁美女如云，但也都是过眼云烟，黄美珍在他心中的地位从不曾动摇。后来，黄美珍一心在家相夫教子，为邵逸夫生育了两男两女。

1937年，日本发动全面侵华战争，邵氏影院被摧毁殆尽，邵逸夫自己更因为“拍摄反日电影”被日本宪兵打得皮肉绽开，关进大牢。黄美珍一边独力支撑家业，一边托关系找到原来在邵氏兄弟公司做事的日本人山本和中野，花重金请他们赶到日本宪兵部，替邵逸夫说话，才将他救出。

黄美珍伴随着邵逸夫走过了他事业和人生中最波折、动荡的时段，这份岁月磨出来的真情让邵逸夫深深感怀。即便日后，他身旁美女如云，但也都是过眼云烟，黄美珍在他心中的地位从不曾动摇。后来，黄美珍一心在家相夫教子，为邵逸夫生育了两男两女。

黄美珍伴随着邵逸夫走过了他事业和人生中最波折、动荡的时段，这份岁月磨出来的真情让邵逸夫深深感怀。即便日后，他身旁美女如云，但也都是过眼云烟，黄美珍在他心中的地位从不曾动摇。后来，黄美珍一心在家相夫教子，为邵逸夫生育了两男两女。



2008年，邵逸夫及妻子方逸华出席TVB活动。

一带掀起了中国片的狂潮。

邵氏电影公司二十多年间所摄制的影片达1000余部，旗下电影院达200家，每天观众大约100万人。邵氏影城全盛时期，员工超过1300人，被外国传媒誉为“东方的好莱坞”。

正当邵氏影业全盛之时，电影受到电视的挑战和威胁。这时方逸华又独具慧眼，建议邵逸夫花了一大笔钱去竞拍无线电视的经营权，结果获得了巨大成功，也从此奠定了邵逸夫在香港影视界无人可及的“教主”地位。

90岁再当新郎，“六叔”情义两全

进入邵氏后，方逸华与邵逸夫相伴四十多年，无怨无悔将一个女人最宝贵的光阴、聪明才智和深情统统给了邵逸夫和他的事业，也赢得了邵逸夫的怜惜与尊重。所以，虽然邵逸夫坐拥的王国中不乏出众的红粉佳人，但真正能让邵逸夫将公、私事都放心交付的，却只有方逸华一人。

1987年，邵逸夫的发妻黄美珍于美国病逝，享年85岁。她与邵逸夫的婚姻维持了整整50年。虽然邵逸夫忙于事业，与妻子相守的时间并不多，但邵逸夫是长情的人，妻子在他心目中的地位无可更替。为了追忆亡妻，那一年，邵氏公司停业一年。

黄美珍病逝后，尽管邵逸夫和方逸华结婚在众人眼中是迟早的事，但邵逸夫面对记者的一次次追问都笑着以“没打算”为由搪塞。而方逸华则表示，她敬邵逸夫为老师、老板、朋友和知己，她十分珍惜这难得的缘分，不求更多。

但对于方逸华，邵逸夫一直心存愧疚。虽然方逸华从未向他提出过结婚的请求，但他知道这是她多年的梦想，而他不愿意负了这个痴情的女人。

1997年，在妻子黄美珍逝世10年后，90岁的邵逸夫终于与62岁的方逸华在美国拉斯维加斯正式注册结婚。原来，在拉斯维加斯注册结婚无须预约，只要付出35美元便即时成为夫妻。而且，香港政府是承认的。

此时的方逸华仍是一贯的香奈儿套装配上利落的短发，但脸上却有着属于新娘的娇羞。面对记者的惊讶和不解，邵逸夫毫不含糊地高声说：“我同方小姐做了多年朋友，又一起工作了45年，结婚不单带来了正式的名分，也确定了方小姐日后的幸福。”

对于这场婚礼，香港著名评论人查小欣这样说：方逸华需要的并不是庇护，而是尊重和认同，“她对他倾慕、感激、钦佩，而不是依赖、乞宠。一个真正高尚的男人，最终会给她名分”。

邵逸夫与方逸华结婚后，他们原有的生活没有什么改变，不像普通夫妻那样长相厮守，邵逸夫和方逸华依旧住在各自的家，方逸华生活依然简朴，与两个妹妹带着一只宠爱的小猫住在一座小洋房里。平日，两人一起在电视城上班，周日方逸华才会到邵家，和“六叔”共进午餐。每次她大概逗留3小时，而其实他们的居所相隔只有5分钟车程。

2010年元月，邵逸夫在102岁高龄决定休息，他卸任香港无线电视台行政主席职务，将这个他花费毕生心血创建的、市值164亿港元的电视王国交给了方逸华打理。走过半个多世纪的风雨后，方逸华依旧是这位传奇人物心中最值得信赖和倚重的对象，一如当年他来香港创业时的选择一样。

(本报综合)

链接

“小气”邵逸夫

邵逸夫一生热衷慈善，但就是这样一个人，在生活上却极为勤俭。跟邵逸夫的员工都知道邵逸夫在饮食上并不奢侈，吃饱就好，经常是几款青菜配饭，“六叔坐下来点阳春面，我们手下谁敢点排骨面？”邵逸夫经营公司也挺小气，曾拒绝绝商务采购去外面花20元买100个生煎包的申请，理由是公司内部食堂卖的馒头一个才一毛钱，而采购写两毛钱一个，还要去尖沙咀买，来回要用车。

邵逸夫的第二任妻子方逸华也得到了邵逸夫勤俭立业的真传。制片部要换东西，她都芝麻蒜皮挑剔。据说，当年导演李翰祥拍片，需要10个小孩吹肥皂泡，每个孩子要一只竹筒，预算单子交上去后，方逸华砍掉一半。也因为“申请单永远cut半”，人称方逸华为“Cutting Manager”。她招考秘书，出的题目是“这个电器坏了，为什么一定要换新的，为什么不能拿去修”。很多应试者纳闷，这么大的电影王国，小电器坏了，还不肯换新的？



“阔气”邵逸夫

新浪微博1月7日发起投票调查：“提起邵逸夫，你首先联想到什么？”，短短两个小时就有万余人参与投票，其中81.1%的人选择了“逸夫楼”。

通过百度地图搜索邵逸夫在全国各地捐助的相关教育和医疗单位，可以看到代表捐助地址的红色标记已占满半个中国。截止目前，邵逸夫基金共捐建了中国内地大、中、小学和职业技术学校、师范学校、特殊教育学校6013个项目，包括图书馆、教学楼、科技楼、体育馆、艺术楼、学术交流中心等，遍布全国31个省、市、自治区。有网友感叹，“逸夫楼”陪自己度过了求学的每一个阶段。

而在湖南，1990至2012年间，邵逸夫共捐赠中小学及高校284所，总金额达1.94亿港元，其中，128所学校被冠名为逸夫学校，156所图书馆、教学楼等被冠名为逸夫楼，1990年捐资500万港币建设的湖南师范大学逸夫楼图书馆为全省最早。

人已去，楼未空。邵逸夫的一生，如同一面光亮的镜子，诠释了如何努力创造财富，也告诉了人们应该如何对待和使用财富。



45岁邂逅，他迎来生命中的另一个重要女人

1945年抗战胜利后，因为战火，邵氏公司百废待新。正当盛年的邵逸夫雄心不减，以更大的热情投入到了邵氏的电影事业。当年，他坐的是劳斯莱斯生产的豪车，车里有酒吧，但为了处理公务，他将酒吧改装成小型办公桌，连途中的时间都不浪费。

1952年的一天夜晚，邵逸夫在邵氏戏院的夜总会听歌，结识了正当红的女歌星方逸华。因为十分喜欢她的歌声，邵逸夫便让侍者送上一束鲜花。演唱结束后，方逸华专程向邵逸夫道谢。在交谈中，邵逸夫了解到，方逸华也是上海人，比他小了整整24岁。因为家道破败，拥有窈窕身材和美妙歌喉的她17岁就登台谋生。那一晚，两人交谈甚欢。

此后，因为选影片的原因，邵逸夫时常进出香港。每次来港，只要时间允许，他就会到方逸华的夜总会捧场。方逸华常对邵逸夫谈起童年在上海的种种趣事，以及在南洋演出的种种见闻。而随着交往的深入，邵逸夫惊喜地发现，方逸华不仅人美歌甜，而且颇有见地，更把她视为红颜知己。

1957年初秋，邵逸夫离开奋斗了30年的南洋，在50岁“知天命”

的年龄以万丈雄心进军香港，再图霸业。此后，邵逸夫做了一件对他来说意义非凡的事情：向方逸华发出了邀请，请她来邵氏兄弟公司工作。当时，方逸华的歌唱事业如日中天，许多人都劝她不要离去。但她还是不顾一切地退出歌坛，退出人们的视线，追寻这个发现她，让她认为值得可以相守、相付一生的男人。

果然，方逸华没有让邵逸夫失望。自从进入邵氏公司之后，她全身心投入到工作中，每天都是邵氏公司最早一个上班、最后一个离去的人。她从邵氏企业采购部小职员做起，逐渐做遍公司的每个部门，对内调停、对外交际，样样精通。方逸华的不辞辛劳和聪明、睿智让她很快成为邵逸夫在事业上的智囊与最得力的助手。

1957年，在方逸华的极力推荐下，邵逸夫用100万港币大胆起用年仅30岁的李翰祥担任导演。李翰祥不负众望，以《江山美人》创下当时香港电影票房最高纪录，并且囊括了第五届亚洲电影节五项大奖。之后，邵逸夫不惜重金，把《杨贵妃》、《梁山伯与祝英台》搬上了银幕。这两部巨片在香港、台湾以至东南亚