

专访因《私人定制》被冯小刚炮轰的影评人——

# 电影太差,收了你钱照样骂你

今日女报/凤网记者陈寒冰 实习生颜思静  
“影评人中有些人素质是有问题,但如果别人拿了你的钱还来骂你的片子,说明是你自己的片子有问题。”著名影评人释凡如是评价,冯小刚新片《私人订制》遭遇影评人大骂事件。

12月29日,冯小刚连发7条微博,高调肯定《私人订制》品质的同时,炮轰给影片打出差评的影评人。到底是电影质量不高还是影评人故意作怪?这个谜团一直围绕在导演与影评人中间。但是,当我们联系上数十位全国著名影评人后,才发现原来影评人并不都是拿钱说好话的角色,对于有节操的影评人来说,如果片子差他们照样也会骂!



## 冯小刚坐不住,对影评人一日开“七枪”

贺岁电影《私人订制》中,圆梦公司的口号是“成全别人,恶心自己”。没想到该片上映后遭遇冰火两重天。被“恶心”到的影评人群起而攻之,直喊“刷新冯小刚作品下线”。被“成全”的市场却献上“五成排片、破纪录票房”等各种大礼。

12月30日,记者看到,在新浪影视打分系统中,《私人订制》综合评分为6.6分,故事、表演、导演的分项打分都在6.2到6.9分之间徘徊,只有画面有7分。同期的影片中,《无人区》有8.4分,《四大名捕2》有8分。不少影评人认为《私人订制》让人“怒火中烧”。

不过,影评人周黎明在之前的一条微博中称“多数影评人可以不喜欢《私人订制》,但不能因多数人观点而剥夺我发表异见的权力”,在周黎明看来,《私人订制》的故事细节极为丰富,笑料也非常充足。而李成儒所扮演的大俗片导演,誓要洗心革面弃俗追雅,则是冯小刚最为个人化的表达,有一种自嘲精神,和对雅俗文化的深层理解。而个人信息为“京城资深影评人,曾担任夸克电影网主编”的网友“@taoxinxu 释凡”在这条微博下评论称“周黎明吹《私人订制》只能证明他良心给狗吃了”。或许正是这条评论引爆了冯小刚。

于是乎,处于暴风中心的冯小刚坐不住了,12月29日零晨5时多连开“七枪”,剑指“影评人”。他不但痛骂绝大多数影评人“浅薄”,称其装“大尾巴狼蒙事骗人”,而且要与他们死磕到底”。虽然《私人订制》已经大步跨进了5亿票房之列,但没有谁会觉得自己的票房足够多,3亿票房不妨碍对5亿的期待,10亿的票房不拦对着破纪录的渴望,更何况冯小刚还背负着对老东家的承诺,要在2013年给公司一个商业上的交代,平衡《1942》制造的压力。但是,冯导突如其来的爆发,让影评人们颇为气愤和尴尬。

## 影评人回击:影片不好,收了钱也要骂!

作为此次冯小刚大骂影评人导火索的释凡,看到冯小刚发声后感觉一肚子委屈没地儿发:在接受今日女报/凤网记者采访时,他表示:“我承认,影评人中有些人素质是有问题,但如果别人拿了你的钱还来骂你的片子,说明是你自己的片子有问题。”

释凡承认冯小刚是“中国电影教父级的人物”,而且拍过很多好片,但“《私人订制》就是照着《甲方乙方》来拍的,就是烂,我不是影评人,是个老百姓也会骂你,大家都不是傻子,他没有尊重老百姓。”释凡激动表示自己就是“看不

惯他(票房)输了就不服的心态……《阿凡达》照样有人骂,有什么了不起?卡梅隆也没出来说话呀……骂人谁不会啊?”最后,释凡还不忘揶揄一下对方,“《私人订制》排片比快60%,票房还是超不过《泰囧》,不会最后连赵薇的《致青春》都干不过吧?”

影评人拿看片费,在圈内早已是不争事实。做了多年影评人的于先生就肯定表示:“发行公司举行看片会时,一般都会给影评人发稿费。”而其稿费也从500-2000元不等。大多数情况下,收到稿费的影评人写评论时,还是会手下留情。“如果影片

真不怎么样,写影评时还一味夸赞,那其实也是砸了自己的名声。”于先生说,影评人圈子也就那么大,很多人还是会爱惜自己的羽毛。

去年,影评人“好奇害死猫”在大骂《王的盛宴》等贺岁片后,也曾名声大噪。看到冯小刚大骂影评人,她实在坐不住:“因为门槛低,内地的影评人素质确实参差不齐。内地影评人今年广受质疑,确实很多是拿了钱的无骨文,夸一部电影夸得没底线,与‘水军’无异。但是专业且靠名气说话的影评人,就算是拿了看片费,影片不好一样会说实话!”

## 中国影评人,收了钱到底会如何说话?

影评人圈子看似热闹,但在表面的繁荣之下,难掩中国电影评论界养分贫瘠的实质。早前在上海国际电影节有这么一个段子:在一场“独立影评人”论坛中,当主持人就“中国有没有独立影评人这一概念”向观众求证时,有人视台下就座的多位青年影评人不顾,立即回应道:“国内只有拿红包的影评人!”,这让现场气氛陷入尴尬,不过并没有妨碍话题的延续。其实,影评人收红包,已经是公开的秘密,影评人彼此之间对此现象的谈论也并不忌讳。

很多影评人都表示,现在写影评确实不能回避收红包的问题,在湖南电视圈经常做电影评论的Y先生感叹:“具有理想

主义的影评人是不会碰院线片的,假设你写的都不是电影院上映的电影,谁还管你是枪手还是独立影评人,你就慢慢脱离这个具有当下性的话语权的圈子了,但是如果你一旦脱群了,你对国内电影也就丧失了话语权,这是最痛的。”但是对于收红包说违心话的问题,Y先生也表示:“类比一下,试问哪个导演没说过违心的话?不违心送审就通不过,我特别不喜欢一个阵营攻击另一个阵营,所有人都看到别人的缺点,看不到自己的缺点。其实大家共同要做的就是促进言论空间的扩大,共同促进影视圈生态的健康。”

对于影评人存在的意义,被影评人责

骂过的导演万里倒是很实在:“我们需要的是专业影评人,提高我们对电影的鉴赏。普通观众对电影的理解,形成的文字,不叫影评,应该称之为观后感。专业影评人首先是从电影的专业方面分析影片的得失,从导演、美术、灯光、摄影……很多方面来评价打分,然后根据一个综合得分来评价一部电影的优劣。每部电影都有它的短处,专业的影评人都会综合分析这部电影的各个方面,当任何一方面有特别的长处时,这部电影都是有价值的。”所以在导演们看来,就算是拿了红包的影评人,还是应该有讲真话的勇气,不然中国电影也唯剩原地踏步关门自赏了。

后记:

提到影评人,不得不说到法国新浪潮电影的起源。当时法国新浪潮代表导演特吕弗、戈达尔均是当时法国著名的电影杂志《电影手册》的影评人,

这些年轻人经常为一些激进的杂志撰稿,肆无忌惮地攻击一些保守的电影导演,推翻电影史上已成定式的理论和技法。因为这些影评人的影响,后来开拍的电影才更贴近生活,也

逐渐还原普通个体的原生态状态。新浪潮电影深深影响了中国的导演,同时也让中国的影评人懂得:影评人的好坏也会影响电影进程。

“对自己的喜好负责。”这

是记者采访中国影评人时,很多人说过的一句话。虽然影评人也会成为商业电影的枪手,但他们请我们代为大家:“枪手也应该有底线!”

■影视空间

## 《201413》,元旦浪漫贺岁

今日女报/凤网讯(记者陈寒冰 实习生颜思静)在往年的贺岁档中,爱情元素影片多是昙花一现,然后2014年贺岁电影档终于为纯爱情题材的电影让出一条路。现实励志爱情电影《201413》披挂上阵,唱起了爱情独角戏。

《201413》是一部专门为2014年1月3日万年真爱日创作的爱情电影,由李维嘉、连晋、姜潮、刘萌萌、夏一瑶、沈婷婷以及杜海涛联袂出演,上演一出三女四男为爱摇摆的浪漫爱情大戏。电影聚焦两性情感,讲述了三对情侣在现实诱惑下互相试探的爱情故事。作为内地第一主持天团“快乐家族”的主要成员,李维嘉和杜海涛的加盟则为电影《201413》中的温馨爱情添加了欢乐诙谐的风格,两人一正一反共谱“欢乐颂”,将浪漫升华成了人生哲学,让人在感动中喜极而泣。该片将于2014年1月1日在全国上映,让观众在新年感受一场真正的“人间喜剧”。



## 《壮士出川》再塑抗战传奇

今日女报/凤网讯(实习生颜思静)取材于川军抗战史实,反映四川人祖辈抗战历史的战争史诗巨制《壮士出川》将在2014年1月1日登陆四川卫视。这部由著名导演花管执导的电视剧以纪实风格再现了川军浴血奋战的峥嵘岁月。

在抗日战争中,350万人出川抗战,64万多人伤亡,参战人数之多,牺牲之惨烈,居全国之首。《壮士出川》便是以此为背景,将川军抗战史以艺术方式搬上了荧屏。为了忠于历史,剧本四年磨一剑,编剧陈庄等人在考察了大量史实的基础上,对历史做了尽可能的还原。除了重塑淞沪会战、台儿庄战役和老河口保卫战三大历史名战外,剧中的34次大小战役均由真实战例改编而成。此外,剧中的主要人物也均有历史原型。

秉承着符合角色需要的原则,曾拍出过《我的兄弟叫顺溜》、《上阵父子兵》等作品的著名导演花管导演弃用了一线大腕儿,而选择了目前的男一号——曾饰演《活佛济公》、《怪侠欧阳德》等影视剧而被国内观众所熟悉的林江国。

