

贺岁片少了，大导演也不凑热闹——

# 今年“贺岁档”为何大“缩水”

今日女报/凤凰网记者陈寒冰 实习生颜思静

“贺岁档”是电影大片的必争之地，但今年的12月档期没有像往年一样出现群雄混战的局面，数量和制作成本方面都倒退了三三年，甚至还有影片直接撤档，更看不到大导演间的正面对决。那么，是什么原因导致“贺岁档”遭遇了前所未有的“缩水”？且听业内人士给我们作分析。

## “贺岁档”首次遇冷，还有影片当“逃兵”

“贺岁档”成为票房黄金档，已经是电影界不争的事实。往年“贺岁档”期间，大片早早预定档期，大导演们互相较劲，比如姜文《让子弹飞》、张艺谋《金陵十三钗》和徐克《龙门飞甲》死磕到底；去年更有李安的《少年派的奇幻漂流》、冯小刚的《一九四二》、王家卫的《一代宗师》和周星驰的《西游·降魔篇》狭路相逢。

但没想到，今年，徐克的《林海雪原》、吴宇森的《太平轮》、田壮壮的《杨贵妃》、侯孝贤的《聂隐娘》、张艺谋的《陆犯焉识》、陈凯歌的《道士下山》、姜文的《一步之遥》还都只是在拍摄阶段。结果“大腕”里只剩冯小刚《私人订制》赶上了这班车。

当我们还在感叹贺岁大片缺席的同时，电

影《绽放2013》突然对外宣布：退出“贺岁”，临时撤档！日前，《绽放2013》举行了长沙首映式，光线传媒负责宣传的贺倩在电话中告诉今日女报/凤凰网记者，紧急撤档的原因正是因为市场空间紧张：“我们认为好的影片应该有一个更好的排片安排，以体现和释放影片的价值。虽然‘贺岁档’很吸引人，但现在我们要面对好几个在欧美市场上表现非常的大片，所以我们觉得应该慎重对待该片。”而影片导演卢庚戌在电话中对今日女报/凤凰网记者叹了口气说：“尊重发行方的决定，但很无奈。我努力了4年，不希望是这样的结果。希望有个适当的空间，让大家能正常地看到。”

## 他们为什么突然不喜欢“贺岁档”

随着中国影市的快速发展，近几年各种名目的新档期可谓层出不穷。一直以来，“贺岁档”因强大的吸金能力被视为一年里最大的票仓，是各种大片的档期首选。

总结近三年来“贺岁档”（每年11月16日至次年2月15日）的观影人次和票房：2010—2011年“贺岁档”吸引8780万人次，产出316217万元票房；2011—2012年约为11095万人次，产出399387万元；2012—2013年约16699万人次，产出590865万元。由此可发现各数据呈逐年递增之势。去年“贺岁档”，中国内地银幕总数达13118块，目前的内地银幕总数已经超过17000块。在影院增加的客观条件下，今年“贺岁档”按照近几年电影市场平均30%左右的增量计算，近三个月产出票房应该在75亿元左右。而今年票房能否达预期，取决于“贺岁档”电影。

## 剩下的18部电影里，哪部最值得期待

今年《扫毒》、《风暴》、《警察故事2013》这三部港产警匪片或将撑起“贺岁档”的一片天。

日前，《扫毒》已经打响贺岁第一枪。古天乐、刘青云、张家辉三大中流砥柱港星组合，加上陈木胜这次基本上把亲情、友情、爱情、枪战、爆破、飞车全部功力都用上了，影片一上映就打败《地心引力》、《饥饿游戏2》等好莱坞强片，以30%的排片量位列榜首。

《风暴》虽然是新人导演执导，但刘德华驾轻就熟出演警队精英，打着安乐出品的标签，品质还是有保证的。而《警察故事2013》仅“成龙”两个字就是票房的保证，以《红番区》开启内地贺岁概念的成龙，历来是“贺岁档”最具号召力的代表。此次成龙首演内地公安，据说文戏不少，成龙也在影片发布会上坦言自己不会再拍大的动作电影。这部被称为开创成龙电影新格局的影片不知观众是否买账。

而作为“贺岁档”里唯一的喜剧作品《私人订制》更是备受影迷们期待。冯小刚与葛优

这对十几年的金牌组合，再加上王朔亲自操刀写剧本，此片的票房和口碑应该不会低。业内对于冯氏喜剧的预计票房为7亿元以上，似乎认定冯小刚还能再当“贺岁之王”。

跟以上“大片”相比，今年“贺岁档”也不缺中小成本的影片。有的可能只是炮灰，有的也可能成为一匹黑马。目前被认为最具黑马潜质的有宁浩的《无人区》和滕华涛的《等风来》。

12月2日，《无人区》在长沙中影今典影城举行首映式，这部有“宁浩+黄渤+徐峥”的铁三角组合，经过多年雪藏终获上映的电影，讲的是一个有关人的动物性的“寓言故事”。影片保持了宁浩的一贯水准，确实可能在“贺岁档”里进行一番拼杀。

《等风来》是“贺岁档”唯一的“小姐电影”，因为是《失恋33天》导演和编剧再次共同打造，影片虽然具备一定优势，但也有不少短板。电影人们纷纷推测，今年“贺岁档”恐难出现《泰囧》这样黑马指数爆表的片子了。

· 后记 ·

贺岁片最早起源并流行于香港，1995年成龙的《红番区》是第一部以“贺岁片”的名义引进内地的影片，当年的全国票房收入仅次于好莱坞大片《真实的谎言》。1998年，冯小刚拍出了中国内地第一部贺岁片《甲方乙

方》，开启了中国内地的贺岁片市场。随后，投拍的贺岁电影一年多过一年，越来越多的知名导演加入执导贺岁片的行列。贺岁片几乎已成为华人地区的一种新年习俗。但是进入21世纪的香港贺岁片却失去了一人

独大的优势，如今内地、好莱坞都从混沌中清醒过来，就像内地贺岁电影的开创者冯小刚所说：“在日渐成熟的电影档期面前，投机取巧赚票房已成历史，唯有精品才能打动观众！”

消息

## 援助校园，“阳光文化”温暖“流动少年”



杨澜与孩子们一起分享艺术教育的乐趣。

今日女报/凤凰网(通讯员 慧然)人们在灵动的音乐里作画，在击掌和击鼓中感受节奏，视觉、听觉、触觉得以联通。11月30日，一堂“联觉”艺术公开课在冬日午后的北京举行。“温暖阳光，分享有你”，来自全国各地的人士，体验了中国红十字基金会阳光文化基金为流动青少年开发的艺术课程。来自北京市石景山区玉泉路小学的孩子们，现场演绎了《放学班的春天》主题曲，感动了在场的每位嘉宾……这样的课堂，其实每天都在阳光文化基金“阳光下成长”项目援助的校园里上演。

在经济发展和城镇化进程中，大量人口在城乡间流动，在城市定居后的第二代、第三代流动人口如何融入主流社会，成为社会转型期面临的社会问题。由于相关政策与制度滞后于社会发展，流动青少年的教育、社会福利、权益保障等并未得到足够关注与支持，生活、学习条件等与城市孩子更是无法相提并论。而“阳光下成长”项目旨在让孤独的流动儿童成长为充满艺术细胞的小歌唱家。

“艺术教育公认的帮助孩子获得抗逆力的最好手段。”阳光文化基金会主席、知名主持人杨澜认为，通过艺术教育增强自信心和社会归属感，将潜移默化影响流动青少年的成长。在这种理念的推动下，2007年，阳光文化基金会和中央芭蕾舞团联合发起了“与芭蕾共舞”活动，资助了北京两所寄读学校的孩子们进行为期半年的芭蕾舞训练。半年后，这些孩子和中央芭蕾舞团的艺术家们在天桥剧场合作演出。当时，很多孩子都哭了。他们说，这是人生里第一次得到真正的肯定。正是那次尝试，让阳光文化基金会看到了艺术教育在青少年身上的魔力，坚定了将“阳光下成长”项目做下去的决心。几年来，通过“百千万计划”，阳光文化基金会帮助超过20000名流动青少年有机会走进博物馆、艺术馆、音乐厅了解高雅艺术形式。

“创新性的思维和成熟的人格是这一代孩子最需要的，也对他们尤为重要。”杨澜说，“阳光下成长”项目将继续探索慈善教育新模式，帮助更多流动青少年开启心灵之窗，让艺术成为他们一生的朋友。

