

女人词典

闺中密友

再好的“闺密”，也不要“乱碰他人的人生”。



杜介眉

今日女报副主编、凤网总编辑

女人和女人之间温暖、琐细、隐秘的交流，有着男人所不能理会的智慧与风情。女人一生中总少不了几位无话不说的同性朋友。这种朋友，就叫闺中密友，现在常称为“闺密”。

“闺密”，“密”字很好理解：亲密。密友，就是亲密无间的朋友。

“闺”和女人的关系，由来已久，文化内涵丰富。

闺，原指宫中的小门。《尔雅·释宫》中说：“宫中之门谓之闾，其小者谓之闺。”后来，闺引申为内室，并进一步特指女子的卧室。现在，由“闺”组成的词语，多与女人有关，闺阁（女子的卧室）、闺秀（有才德的女子）、闺范（妇女所应遵守的道德规范）、闺怨（少妇的哀怨）等。

古时女人不能随便抛头露面，生活空间非常狭小，足不出户，安于家庭，才算符合本分。就像白居易在《长恨歌》说的：“杨家有女初长成，养在深闺人未识。”深闺寂寞，“闺怨”由此而生。中国古典文学中，有许多动人的“闺怨诗”。如李清照的《点绛唇·寂寞深闺》：寂寞深闺，柔肠一寸愁千缕。惜春春去，几点催花雨。倚遍阑干，只是无情绪。人何处，连天衰草，望断归来路。

李清照作为一代女词人，能借用文字来抒发幽怨之情，让我们了解到了古时女子的无奈与凄清。但更多的被“囚禁”在闺阁的女子，她们无声地顺从于当时的闺范，无声地沉寂于历史。

闺阁小，闺怨深，女人十分渴望朋友的理解与陪伴，她们无法与男人成为平等的朋友，可依赖的只有同性朋友——“闺密”了。

古时的闺密，也是非常受限制的。如《西厢记》中的崔莺莺与红娘，她们是主仆关系，也是“闺密”关系。主仆二人长期生活在一起，很难接触到别的女子，更不用说男人了，所以在生活中相扶持，无话不说，情同姐妹。

姐妹们为了更方便的交流，甚至创造了独特的文字。湖南江永发现的“女书”，是世界上唯一的女性专用文字，男人看不懂。旧时当地女子用书互通心迹，诉说衷肠，记录着只有女人才了解的心灵世界。

近现代以来，女人不再被局限于闺阁，开始走向社会，要想拥有“闺密”，在空间上不再是那么难的事了。

但也不是所有女人都喜欢“闺密”的。越是独立的有才情的女人，越难以拥有真正贴心的“闺密”。比如民国才女林徽因，就没有什么“闺密”。她的朋友都是男的，除了一个美国的女性朋友。当时周围的一些女知识分子都和她保持距离，凌叔华、冰心，还挨个儿挤兑她。

闺中密友，英文说法是 soulsister，

即心灵姐妹。女人与女人要达到心心相通的境界，其实也是需要条件相当的。以林徽因的美貌、才情、家世，在当时又有多少女子能与之匹配呢？不能平等对话，不能互相依赖，两个女人就无法成为“闺密”。

其实，有时人与人之间保持一定距离，也是一种自我保护。经常在各类媒体看到一些小女生哭诉：“闺密”抢了我的男朋友，怎么办？我爱上了“闺密”的男朋友，怎么办？这种事情发生多了，有人就呼吁：防火防盗防“闺密”。最亲近的人，往往又是最容易伤害你的人。

既然“女闺密”存在一定风险，现在的女人们就调转方向，开始寻觅“男闺密”。至少，“男闺密”抢男朋友的概率还是小很多。

什么样的男人可以成为女人的“男闺密”呢？有爱心，懂宽容，不暧昧。做女人闺密的男人，一定要把女人当做姐妹或者兄弟，不能有异性的非分之想。能够成为女人情绪的“垃圾桶”，听她们的各种倾诉，甚至与她们一起抱怨男人。要做到各自的异性伴侣清楚他们的关系，但是从来不会吃醋。比如，主持人戴军、何炅就被大家认为是李静和李湘的“男闺密”，他们之间多年的友谊令人羡慕。

今年9月，演员田朴珺写的《我的男闺密——你不知道的陈可辛》一文，算是让“男闺密”一词在名人笔下露了一把脸。田在文章中说，她和香港著名导演陈可辛是多年朋友。她可以24小时随时打电话给陈可辛。陈可辛作为“男闺密”，经常毫不客气地批评她，督促她减肥，督促她穿衣有品位。

此文出来后，引起极大反响。不少读者不满田朴珺，陈可辛是有家室的人，老婆是大名鼎鼎的吴君如，她怎么能这么高调地称陈可辛为“男闺密”呢？吴君如随后回应：“不用理会什么闺蜜或龟蜜，反正我知道他的心（和财产）归me。”这充满自信的一句，总算平息了各位心中的不安。

“闺中密友”，由专指女人之间的友谊，发展成也可以是女人和男人之间的友谊，体现了女人从“幽禁”到“解禁”的变化。女人的身体与心灵不再被困于闺中，在一个开放包容的社会，她们有了更多的选择，不管是对方是女人还是男人，谁能成为心灵的朋友，谁就可以做“闺密”。

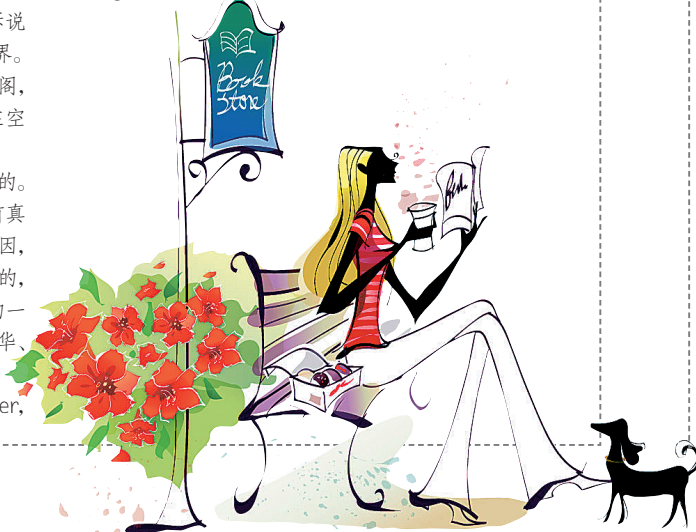
真正的好“闺密”，是应该懂得尊重的。想起张爱玲的一句话。日本有位吉田丰子女士，非常崇拜张爱玲，希望把自己丰富的情感经历无偿提供给张爱玲，成为她小说的原型。张爱玲却拒绝了：“我不喜欢乱碰他人的人生。”

做“闺密”也应如此，再亲近，也不要“乱碰他人的人生”。

“女人词典”，一些耳熟能详的词语，蕴藏着有趣、生动、耐人寻味的常识。这些关乎女人的常识，随着时光演变，有点熟悉，又有点陌生。

如果您也有类似的词语需要探讨，或者你对上文的解读有不同的观点，都可以通过QQ 112743617与编辑进行交流。

查看更多专栏内容请上网网博客 www.bbs.fengone.com。



常识

打扮的力量

现在的女孩，流行戴彩色隐形眼镜。这种眼镜有一种神奇的功效——戴进小鼠眼或是眯缝眼的眼眶内，立刻魔术般地将眼睛扩大3—5倍，水汪汪，黑幽幽，仿佛惊恐万状，闭也闭不上。

这种隐形眼镜，叫彩瞳，还叫美瞳，质朴一点儿叫黑环。这个法宝变“小鸭”为“天鹅”，清一色惊人的大眼睛，像卡通漫画里的大眼睛小萝莉，一双硕大的瞳仁在眼眶里闪着匪夷所思的光。

很多小姑娘，对戴美瞳这种技术驾轻就熟，赤橙黄绿青蓝紫，统统往眼里塞，其效果人模鬼样，目露亮光。更有热心的姑娘，将自己妆前妆后的“变脸”详细过程一步一步拍下来，放到网上，指导他人如何照此来一个“丑女大翻身”——连《半老徐娘妆后变清纯少女》这样的标题都有。妆前魔鬼，妆后天使，已经成为女人炫耀的本钱，变美成为一件易如反掌的事。

化妆的重要用品之一，就是这小小的美瞳，它很强大，再小的眼都给你撑起半尺高，你就尽情地眨吧！当然，医生早就在旁边喊得嗓子都哑了：“不行不行！戴这种隐形眼镜妨碍角膜正常呼吸氧气！对眼睛伤害严重！还会造成角膜炎……！”记者跑去采访买美瞳的女人们，她们不以为然，如实说：“是啊，戴着不舒服，那我也要戴！”

——看吧，打扮的力量无穷大。

每一天，爱美的女人在她的梳妆台前上演变形记，小眼睛变大眼睛，塌鼻梁画成高鼻梁，肤色唇色暗淡的一层粉涂上去，就容光焕发。她戴各种假发，随时变幻造型，香水轻抹，华服加身，脚踩高跟鞋，将自己像一幅艺术品一样隆重推出。麻烦？不舒服？那她也要打扮。

女人越来越爱打扮自己。或者，女人一直爱打扮自己。从远古时代的女猿人在身上戴上第一片树叶第一串兽牙开始，她们就沉浸在打扮的快乐里不能自拔。词典显示，打扮的意思是，“使容貌和衣着好看”。化妆的意思是，“用化妆品修饰容貌”。从此，女人马不停蹄地修饰自己的容貌以使其好看。

女人这种嗜好，源远流长。汉代女子，便用极细的米粉涂面，胭脂用晒干后的花汁或作画用的红色颜料，描眉却用蓝绿色。还有“面花”——用金银箔或彩色纸剪好贴在脸上，剪成几何形，花形，鸟形，月形，星形……

古代还有非常风行一种化妆手法叫“花钿”，即饰痣，就是在粉粉白白的脸上用颜色点一颗痣上去。饰痣有圆形、星形、新月形等各种形状，是当时女性脸部化妆的重点。现在，也有些女孩喜欢化完妆后在眉间或脸蛋上画一颗痣。一颗痣，让那张粉饰出来的白脸庞更添风情，不管是不是美人，她们都喜欢美人痣。

如果女人有时间，她就去打扮。尽管有时打扮过后的她们，白天令路人瞠目结舌，夜晚令群众如撞女鬼，她们还是愿意，打扮，打扮，打扮。

如今，不论出现何种用以打扮的奇异物品，女人都不奇怪，她还会兴高采烈地去试一试。

普普通通的美已经不流行了，要美得很独特才行。所以，女人打扮的内容不断更新，她时时刻刻在进行不同的尝试。但是，21世纪的今天，愈来愈随心所欲也使得女人愈来愈手足无措——我们到底要变成什么样子呢？潮流太多，脸却只有一张。

终究，打扮还是件好玩的事情。无论何时，打扮得漂漂亮亮的一个女人，也是得意的，招人羡慕的。有人欣赏完美女，就吃饱了撑得去研究女人为何打扮自己，从进化史研究到心理学，从心理学研究到经济学——管他什么事？女人爱打扮，是她的私事。还有什么比爱美这种爱好更令女人们皆大欢喜？她扮美自己的同时，又美化了大众视线，她是会呼吸的风景。如果有一天女人不再爱美和打扮，才是最悲哀的事吧，就像天空再也没有彩虹。



红肚兜儿

红肚兜儿，女，专栏作家，地道北方人，正牌天蝎座。专栏散见《南都娱乐周刊》等。