

女人词典

女史



杜介福

今日女报副总编、凤网总编辑

近日,收到一位朋友赠送的新书,翻开扉页,见其题字,称呼我为“女史”,不由一愣。第一次被人如此雅称,受宠若惊啊。

女史这个词,对我来说,不算耳熟能详,可算似曾相识。读过初中的人,大概都知道它。在初一年的历史课本上,谈到东晋的文化成就时,就提到著名画家顾恺之的名作《女史箴图》。当年我也就是在这里知道“女史”的。惭愧的是,那时只是为了应付历史考试,记住了《女史箴图》,但并不知道“女史”是什么意思。很久以后,才知道“女史”的两个含义:一是古代女官的一个称呼;二是对知识女性的尊称。

中国古代官场是男人的绝对天下,女官很少。所谓女官,全部集中在宫廷里,从符合要求的官女中提拔任用,有高低等级之分。“女史”便是这些女官中的一个职位,掌管有关王后礼仪事宜,或者作为妃嫔的下属,掌管书写文件等事。明代历史记载:“凡诸官女曾受内臣教习,读书通文理者,先为女秀才,递升女史,升官官。”可见,要成为“女史”,必须知书识礼,得是女秀才才行。这也可以理解,当“女史”作为封建女官的一个职位,随着封建社会的结束而消失的时候,它就

成为现代知识女性的代称了。

“女史”这个词很古雅,在某些场合会被用到,比如在赠送书画给某位知识女性时,可以写“xxx女史雅正”,体现对女性的尊敬和肯定。当年张海迪到日本演讲,日方挂的横幅就写着“欢迎张海迪女史”。

古代女官少,知识女性也不多。以女诗人为例,即使在巨星闪耀的诗歌盛世唐朝,留下诗名的女性也屈指可数。

中国的知识女性真正开始成为独立的一个群体,是在民国时期。她们从闺阁中走出来,不再局限于个人的狭小天地,从心理到心智都比较成熟了。我国第一个女教授陈衡哲,绝世才女林徽因,著名作家丁玲、张爱玲、苏青、冰心等,都在这个时期大放异彩。

新中国成立后,女性发挥半边天作用,女知识分子群体迅速成长,进入社会主流。在11月1日的《今日女报》,记者采访了参加中国妇女第十一次全国代表大会的湖南代表,湖南大学教授何凤姣就对记者说,“女高知”在各领域至高点都占有重要席位。在她的身边,活跃着一大批优秀女学者。女知识分子的活跃,她认为有两点原因:一是社会发展,女性受教育程度普遍提高;二是环境宽松,女性的成长受到鼓励。在高校的评价体系中,对女性没有性别上的特殊优待,也没有能力上的莫名歧视。

没有特殊优待,没有莫名歧视。我想这是现代女史们最需要的一种公平的成长环境。不过近年,在知识女性中,“女公知”还是相对受到了“特殊优待”。

公知,是“公共知识分子”的简称,指经常就关系公共利益的问题发表意见的知识分子。某娱乐周刊曾评选出五大“公知女神”,分别是柴静、姚晨、伊能静、汤唯和曾子墨。不过当事人并不接受,就像当年很多女知识分子强调“我不是女权主义者”一样,她们也强调“我不是女公

知”。

但不管她们承不承认,大家认为她们就是。她们也不可避免要成为舆论热点。

今年,央视主持人柴静和凤凰卫视记者闾丘露薇,就让“女公知”热闹了一把。柴静因为《看见》一书的热卖,成为被追捧的“女神”。她书中关于如何做新闻的一些理念和方法,却受到闾丘露薇的质疑。女公知对女公知,自然引发娱乐性的围观。当不少人煽风点火、等着看热闹的时候,闾丘露薇淡定地说:“我对谈论某个人毫无兴趣。作为一个新闻工作者,我只是忍不住要谈一谈我对新闻的看法”。著名主持人胡紫薇由此评论:“只有内心极干净的人,才能够以同行的身份,在这样水深火热的氛围下写这样很容易被泼污水的文字。闾丘所破题的何为新闻何为新闻人,是很有价值和意义的严肃的探讨。”

两位女公知的较量,最终没有发展成为一场娱乐,体现了知识女性的理性人格与职业精神,令人赞赏。除了关心自己,观照内心,同时也关心他人,观照世界,这应该是现代知识女性与古代知识女性的重要区别吧。

“女史”,从女官到女知识分子,其含义的转变,折射了女人由古代进入现代的历史;女知识分子,从“女史”到“女公知”,其称呼的差异,记录了女性的现代发展历程。

“女史”,记录着“女人的历史”。

“女人词典”,一些耳熟能详的词语,蕴藏着有趣、生动、耐人寻味的常识。这些关乎女人的常识,随着时光演变,有点熟悉,又有点陌生。

如果您也有类似的词语需要探讨,或者您对解读有不同的观点,都可以通过QQ 112743617与编辑进行交流。

查看更多专栏内容请上凤凰网客www.bbs.fengone.com。

韩语

资源在你身边



韩松落

70年代生,祖籍湖南。《读者》签约作家,著有《为了报仇看电影》、《我们的她们》等。

湖南卫视推出一档明星亲子生存体验节目《爸爸去哪儿》,节目播出两期,收视率和收视份额都很高,第一期的全国网收视率和29城收视调查,都排在第一。

《爸爸去哪儿》的节目版权购自韩国,节目的框架,和别的生存体验节目相近:城市居民,去荒村野地,在原有生活的便捷荡然无存的情况下,建立新的生活秩序。它的不同之处,在于主人公是几位明星爸爸和他们的孩子,他们被放置到偏僻的乡村,进行为时72小时的生存体验。它之所以成功,是因为它给出了明星的私人生活场景、父亲和孩子的亲密关系细节、孩子的雅态、陌生情境下的生活智慧,更重要的是,它和别的亲子节目或者综艺节目不大一样,把节目场景从室内搬到了室外。

“从室内到室外”不只是节目场所的变化,更是一个象征,意味着从演播厅走向广阔天地,从封闭走向开放,从娱乐圈之外挖掘节目资源。“超女”、“快男”以及《变形计》、《天天向上》等等节目,也是这样,它们都最大限度地伸展了节目触角,让普通人走上舞台,让普通人中资质出众者一夜翻身。当然,室内到室外转换的顺利完成,节目资源的无穷无尽,都是因为,你站立的地方,就是你的资源。此时此刻,对这个财富和意志都在无限膨胀的国家,仅仅是在演播厅讲述,是不够的。

《南方都市报》的记者黄晓雅在报道中说,湖南卫视的团队,几乎是“背着棺材工作”,用跋山涉水的拍摄、不眠不休的工作、巨量的素材,来制作综艺节目。与此同时,曾经是华人综艺节目标杆的台湾综艺界,却已“缩水到几乎只剩‘棚内制作’的地步”,《康熙来了》一周只录影一天,一天完成五期节目。同时发生的,是台湾综艺节目的大咖向着内地转战。这种节目制作中发生的膨胀和萎缩,的确耐人寻味。

内地综艺节目的奇迹般崛起,华人娱乐中心从台湾香港向着北京的转移、电影市场的急速膨胀,明星在国际范围内的扬名,都离不开那个背景,离不开“新北京”、“新上海”的屹立。你站立的地方,就是你的资源。这个时代的人们要做的,是到广阔的天地去,最大限度地挖掘这些资源。

常识

拍照只会剪刀手的女人看过来



红肚兜儿

红肚兜儿,女,专栏作家,地道北方人,正牌天蝎座。专栏散见《南都娱乐周刊》等。

若和摄影师打过交道,你便知道,在他的镜头里,一个女人如果姿势摆的好看,就算随便披件衣服都能勾魂摄魄,如果姿势有欠火候,就算穿成三点式也是白搭。

很多女人会穿衣服,脸蛋长得好看,姿势却未必够味。比如穿着迷你裙大步流星地走或身着紧身衣却含腰驼背,还有的永远直挺僵硬地站着,不来一点儿曲线。当下流行的是气场,这种看不见摸不着的感觉更多来自表情与姿势,表情淡定,姿势到位,是女人必须掌握的手段。

女友中有一位,相貌平平,如果只看脸蛋儿,你绝对把她归入路人。然而,她就是熟谙姿势之术,

每每聚众去打桌球,她必定小V领配紧身长裤加12CM高跟鞋,秀发披肩,纤细的手腕上环佩叮当,然后灵巧地握杆,上半身压平在球桌上,长腿微屈,臀部翘高,整个一风情万种的桌球女王——谁还管她球技很烂,十有八九不进洞?!全球厅的男人都在偷瞄她,性感身姿让人为之暗暗惊叹。

女人能在化妆时下许多功夫,将一张脸画得完美无暇,却不一定掌握几招看家姿势。是不是有真材实料,拍照时便可见一斑。有的女人一见镜头就紧张失措,手不知往哪儿放,除了剪刀手就是指腰,拍出来的效果土得掉渣;有的女人一见镜头则艳光四射,轻松地一仰头或一劈腿就显示大片儿风范,犹如影棚里的职业模特,随便拍,姿势源源不绝。

然而,同是女人,在硬件基础都近似的情况下,有人仅凭一个姿势就带来截然不同的视觉,有人却像公交站等车的疲惫路人,枯燥的肢体语言何谈魅力?

姿势练到一定段位的女人,随便往哪里一倚一站都能聚拢众人的目光,就算她素面朝天,就算她声线不够温柔、皮肤不够白皙,就算你觉得她全身上下哪儿都比不上你,可不得不承认她姿势就是很迷人。外界于她是一个巨大镜头,每一个成形的

姿势都能立刻出片儿、装框、上墙。今时一身高超姿势犹如古时一身独门武艺,有时比容貌和语言更有诱惑力。所以,我那做瑜伽教练的女友在饭桌上聊得高兴,就会当众表演一字腿,细白而有韧劲的腿在光洁的地板上笔直叉开,看得众人击掌叫好。所以,我那相貌普通却姿势超群的女友,几杯酒下肚,便可以绕着一张桌子把在场的人集体High翻天。

《康熙来了》某一期评选宅男女神的节目中,去年落败的小女星今年有备而来:穿一条贴身透视裙,长发故意扯得凌乱,然后匍匐在地上,配合着迷离的光线慵懒地滚动。虽然主旨是比拼舞技——在音乐与灯光下,她那简直不算舞蹈动作的动作——只是缓慢地滚动,清晰地突显每一个女性线条。最后竟让她获得最高分,所有观众都说她的舞蹈太诱惑了,让人失控。

当然,我们练一身好姿势不单单是为了让人失控,至少是为了让女人看起来更像女人。好姿势需要锻炼、学习,需要加入自己的风格与味道,它实在是女人必不可少的一门技艺,只有姿势拿捏得当收放自如,才能让你一举一动都变得光彩照人。这样,当语言变得无力,容颜最终老去,我们还拥有令人赏心悦目的姿势。