

百张雕花床，一馆文化味——

她建成中国第一个“桃源工”雕花床展馆

今日女报/凤凰网记者 唐天喜

最近几年去故宫参观的人数突破了1000多万，但面对故宫那精美的雕梁画栋，有很多人不知道，它们中很大一部分出自于湖南桃源人之手，史称“桃源工”。如今，被历史所冷落的“桃源工”因为一个来自湖南桃源的女老乡而再次走进大众的视野。她就是中国第一个“桃源工”雕花床展馆——常德市桃花源景区百床馆的馆长李安华，被人称为“故宫‘桃源工’的发掘者”。

2013年11月1日，李安华坐在百床馆她那古色古香的办公室里缓缓向今日女报/凤凰网记者讲述她与“桃源工”的那段时光。

初“识”“桃源工”

今年53岁的李安华是湖南桃源人，年轻时分别在常德师专（湖南文理学院前身）和湘潭大学学习中文和法律，后来进入常德司法部门工作。

虽然李安华是桃源人，但她头一次听说“桃源工”却是因为一位北京老人。1989年，李安华被单位派往北京学习。3个月里，她每逢周末必去故宫。当时，故宫门票是10元，而李安华每月工资只有46元。

“为了省时省钱，我通常都是星期五晚上打好热水装进水壶，

然后第二天早上带两个馒头进入故宫当中餐，晚上关门时才出来。”因为李安华每次都会选择一个固定的地方就着清水吃馒头解决中饭，她引起了故宫的工作人员刘大爷的注意。

刘大爷得知李安华是湖南桃源人时，问她是否知道在宫廷里享有盛名的“桃源工”。从刘大爷那里，李安华得知，当年建造故宫时，很多桃源工匠参与其中，殿堂楼阁雕梁画栋，都有桃源能工巧匠的心血。从此，李安华对“桃源工”就上了心。

1989年末，李安华在桃源办

案，在当事人家里看到精美的桃源木雕被当柴烧，故宫刘大爷说的话突然清晰在耳，她二话不说，买下了这件收藏品。不久后，她出差到合肥，当地朋友带她到李鸿章故居参观，在李鸿章的床前，向她介绍起了闻名于世的“徽雕”，她马上和朋友说起了“桃源工”，那位朋友一副从未听过的表情让她心里堵得慌。

李安华当时只有一个想法，一定得让外面的人看看“桃源工”有多么精美，床不是最大件最有代表性的家具么？就收集桃源雕花床。

家人笑她是捡破烂

可是要想收藏雕花床，李安华靠上班的那点工资是远远不够的。1991年，李安华一个做钢材生意的朋友放弃本行转而从事雕花木匠生意。“他当时告诉我，做雕花板生意比做钢材还赚钱。”这些雕花木匠其实就是雕花床的一个部分。

1992年，李安华下海经商，在长沙开了一家律师事务所，自己当起了律师，名声逐渐打响。她也就把赚到的钱全部用来收购雕花床。

随后十多年时间里，李安华跑

了沅澧流域及洞庭湖区域的113个乡镇，有时晚上两三点才回家，还租用了七八处地方存放收来的雕花床。最终，她收购到了100多张雕花床。“我一边做律师一边收购，同时还请了人帮我去乡下寻访。”李安华告诉今日女报/凤凰网记者。

李安华收藏的雕花床都是明清时期、民国时期的老床，多是人家的传家之宝，谁也不会轻易割让。她常常为了收一张床多次上门，还会被人误认为是文物贩子，遭人白眼，被人赶出门。而且，经常出现床主人临时变卦的事，在一切都

准备好了，要装车时，床主人的亲朋好友来，突然说不卖。因此，每次李安华运床回程中都特别紧张。

而且，最初开始收藏时，床都是散成一张张木板的，上面布满灰尘和稻草，家人和朋友都不理解，劝她不要上当受骗了。

“我和父亲曾经笑我妈妈是捡破烂的。”李安华儿子金鲁克笑着告诉记者。但当2010年，李安华应常德市博物馆之邀做展览，第一次把那些布满灰尘的床一张张组装起来的时候，朋友们都惊呆了：“这就是你当初拉回来的破烂？”

真心换回雕花床

李安华最喜欢的床是“坐月子”回廊雕花床，不仅因为它外形特别，还因为它收藏最曲折。

回廊雕花床的主人是一位还裹着脚的91岁老太太，老太太家在土改中只剩下一间小房子和回廊雕花床，而回廊雕花床一直没人见过，不少文物贩子上门要以高价买老太太的回廊雕花床，老太太一直说她家家徒四壁，没有什么雕花床。

李安华前两次上门，老太太态度非常冷淡，对回廊雕花床更是只字不提。经过悉心“周旋”，老太太慢慢接受李安华，跟她讲了很

多她家族的故事。有一次李安华在老太太家附近出差，办完事就去看老太太。这是李安华第四次拜访老太太了。她想着老太太牙不好使，就给老太太带了几块当地百年老字号的甜糕。她们的话题没有聊雕花床，老太太眯着眼，品着甜糕，跟李安华说起这个百年老字号，老太太忽然若有所思，说：你下个星期再来吧，我有话跟你说。当李安华如约来到老太太家，老太太把旁边的人打发走，把门关上，让李安华搬来梯子，爬上小阁楼。根据老太太的指示，李安华拨开一层厚厚的

稻草，摸到蚊帐般的制品，蚊帐布和稻草一碰就碎开了，里面藏着的竟然是老太太的回廊雕花床。

老太太给李安华细细讲了回廊雕花床的故事，并表示愿意将床交给李安华好好保护下去。李安华后来联系到老太太的侄孙，用一对李安华收藏的青花瓷罐换了他们家的传家之宝。李安华出于对老太太的感激，另外给了老太太3.8万元。令李安华意想不到的，老太太回绝她：不要这么多钱，自己老了也带不走人间的东西，只要李安华好好把床收藏好，她就心满意足了。

有人出2000万元收藏她的一张床

与众不同的，人家收藏雕花床是赚钱，她是别人出高价也不舍得卖。

进入桃花源景区的百床馆，最显眼的就是堪称镇馆之宝的“隋和三代”雕花床。它占地13平方米，高3.1米，远看起来就像一栋房子。它是该床原主人黎家祖孙三代共用床，一张大床在中间，左右各有两张小床，前面还有两处宽大的空间，相当于现代意义上的“三室两厅”了。据说黎家从清康熙年间，前后出了四个“顶子”（即大官），最大的官职为吏部侍郎。该床是二十多名工匠在黎家打造三年才完成的，整张床150余块雕花板，102个人物，一百多个花鸟图案，融圆雕、浮雕、透雕、阴雕等各种刀法于一

体，可谓“天下第一床”。

“这张床当时分给了三户人家，又分别被三人收藏。他们知道我要收藏时，努力提价，结果花了我几十万元。后来我们6个人一共摆了半个月才把这张床组装完成。”让李安华没想到的是，今年一位来自台湾的82岁老人给这张床开出了2000万元的高价，但李安华没卖。还有人分别开价5000万元和6000万元起，要收购她的部分雕花床，她也没动心。“卖出一张就少一张，我只想尽量保住老祖宗留下的这些财富，让外面的人知道‘桃源工’有多么了不起。”

此外，还有一些旅游景区想请李安华把百床馆开到当地去。比如，湖南一家非常著名的景区就曾经许

诺，如果李安华把百床馆搬过去，其它什么都不做，凡该景区销售出一张票，就分给李安华5元钱。当李安华拒绝后，对方还表示可分7元或8元钱。据了解，2012年，该景区一次进山人数突破346万人。但李安华不后悔，她说：“我怕把百床馆迁过去后，他们不会再说是‘桃源工’雕花床了！”

李安华的坚持也得到了很多人的认可。中国书画名人范曾在得知李安华的故事后，立马为她题写了馆名。“据说范曾先生的字现在要卖到15万元一个，关键是有钱还不一定求得到。”金鲁克告诉记者，直到现在，范曾既没有见过李安华，也没有来过百床馆。



每天，李安华都会用自配的保养液擦拭雕花床。

把“桃源工”文化传承下去

百床馆成立一年多来，吸引了国内外很多游客。雍正皇帝九世孙爱新觉罗·启隆也曾到百床馆参观。当听人介绍说这是“桃源工”雕花床时，启隆立马说：“‘桃源工’，我知道。我听我爷爷说过，宫里的好多龙椅都是‘桃源工’雕的。”

“曾经有一个女导游在工作之余，跑到一张床前，看着镂空雕刻的‘喜结同心’图案的线路，学着织同心结。”李安华说，“‘桃源工’雕花床不仅仅体现了桃源工的精湛技艺，更体现了我们中华民族优良的文化传统。比如，媳妇给婆婆喂奶的‘乳姑不怠’图案寓意要孝；‘蒙正迎妻’、‘平贵回窑’等图案寓意要守信；‘鸾凤和鸣’、‘鸳鸯合气’、‘富贵白头’等图案寓意夫妻和睦，相亲相爱；‘一路连科’、‘连中三元’、‘马上封侯’、‘魁星点斗’等图案，则表达了父母对于子女的期望。此外，还有寓意为官清正、出污泥

而不染的青莲图案，寓意多子多福的葡萄串、葫芦、石榴、蝙蝠等图案；寓意坚忍不拔，象征友谊的‘岁寒三友’等图案。

“百床馆现在确实还没有赢利，但我不后悔，我希望能够让越来越多的人了解‘桃源工’，并通过了解‘桃源工’的雕花床传承我们优秀的传统文化。”

同时，为了把产业做大，让百床馆文化传承不灭，李安华特意让在广东的儿子金鲁克辞掉年薪十多万的工作，来馆里零工资帮忙打理事务。谈到未来，李安华说计划三步走：“目前，馆里已有2名熟练的‘桃源工’工匠，第一步，动员一些有兴趣的年轻人来学这门手艺，百床馆可免费提供培训和就业机会；第二步，准备开发一些木雕小工艺品开拓市场，也可开展来料加工业务。第三步，开展订做雕花床业务，馆里的工匠能用他们高超的技艺为客人复制心爱之物。”

TIPS 桃源工的形成

源自常德本土的“桃源工”木雕流派，形成于明代，成熟于清代康、乾时期，鼎盛于清朝晚期，曾在京城风光无限。1491年，明宪宗第十二子朱枢封于常德，为修建王府，从京城皇宫调集大批能工巧匠，将精湛奢华的宫廷营造艺术及雕刻技艺带入常德，与桃源原有质朴大气的民间雕花有机交融，形成了具有常德地方特色的民间木雕流派——“桃源工”。

清晚期，慈禧太后崇尚奢华，各地达官贵人、富裕之户上行下效，桃源工匠除屡被召进京为皇室打造雕凿器物、雕饰殿堂楼阁外，各级衙门府第、富庶商人，亦召工匠频繁使用，使特具宫廷遗风的“桃源工”雕花达到顶峰，名噪一时，蜚声朝野。

宫廷‘桃源工’逸闻

“桃源工”其实也是各有擅长的领域。比如，有些擅长雕龙、狮子、花、鸟等大件，有些则擅长雕首饰盒、脸盆架等小件。

由于进宫能够得到皇室贵族，或者大臣的赏赐和恩宠，桃源工通常在推荐时，大都会推荐自己的亲戚朋友；在传授时，通常只传给自己的子弟。“这可能也是导致‘桃源工’没落的一个原因吧。”李安华感慨地说。

肖六是“桃源工”中极富传奇色彩的一个。他曾经为慈禧雕过小件。李安华曾经在收藏

雕花床的过程中，听“桃源工”传人朱文安说起过肖六的故事。作为“桃源工”的传人，朱文安曾经去长沙修复乾隆为表彰岳麓书院院赐的“道南正脉”匾。

李安华告诉记者：“肖六是从宫里告老还乡的。”肖六还乡后，在民间也会接一些活。但他要求对方必须用四抬大轿接他去、送他回。他随身带一只碗，从不讲价，根据对方放在他碗里的银子多少，来决定雕刻的精细度和美观度。如果给的少，他就雕得简单。