

女人词典

红袖添香



杜介眉

今日女报副总编、凤网总编辑

“红袖添香”，在传统文化语境中，有着很美的意境，体现了古代男人的一种浪漫向往和精神追求。

红袖，原指女子的艳丽衣衫，后来代指美女。在清代的诗词里常见“红袖添香”一词。古人读书，惟有耐得住寂寞，熬得过清苦，方能有朝一日金榜题名成大器。常年苦读的书生，自然心生向往：身旁有位伴读的美丽女子，女子轻拈香丸，放入香炉，稍许，便满室清香，沁人心脾。有这色、香、味的刺激，苦闷的书室顿时流光溢彩。可以说，“红袖添香夜读书”是古代读书人心中的梦想。

在蒲松龄的《聊斋志异》里，常有红袖添香的场景。不过，那位“红袖”，不是人间美女，而是不知从哪里飘来的花妖狐仙。

在今天，我们还是可以各种场合见到这个美丽的词。

红袖添香与读书有关。于是，有人将“红袖添香”注册为小说网站，专门提供女性题材的小说，读者也以女性为主。

红袖添香与美女有关。于是，有人将“红袖添香”作为夜总会的名字。灯红酒绿中，身着艳服的女子充当当时的“红袖”，陪侍在客人身旁。不过，添的不是“香”，而是“酒”。

在10月22日的“女人词典”专栏中，我们解读了“红男绿女”一词，红，因为曾作为古代官服的颜色，由男人穿戴，因此有“红男”一说，红男代表男人的身份和地位。

其实，在中国古典文学中，“红”，更多的是与女性联系在一起。“红袖”，只是女性的指代之一。还有“红装”、“红粉”、“红颜”都是



指美女。古时女子的闺楼叫“红楼”；为男女姻缘牵线搭桥的人叫“红娘”；在浙江绍兴一带，女儿出嫁时招待客人的酒叫“女儿红”。“人面桃花相映红”，指女子美丽的容颜。“红酥手，黄藤酒”，这是陆游对心上人唐婉的怀念。红酥手，女人红润而柔婉的手。

用红来修饰女人，总有那么一种浑然天成的美感。在这些词中，红颜在现代又是用得最为广泛的。红颜知己，一度成为一种社会现象。

其实，“红袖添香”中的“红袖”，也就是古代男人心目中的“红颜知己”。

并不是每一位书生都能在现实中遇到红颜知己的。因此，我们看到的“红袖添香”，多是在小说、戏曲、诗文中。如《西厢记》中张生与崔莺莺的故事，让无数读书人心驰神往。

古代男人为什么那么向往“红袖添香”呢？我们知道，中国传统的婚姻，多是包办婚姻。男人与明媒正娶的妻之间，是“相敬如宾”的关系，情感的、精神的沟通很少。夫妻之间很难成为知己。有精神需求的男人因此充满了对“红袖添香”的向往。古时男人多是到青楼寻找红颜知己。历史上的一些名妓，都是琴棋书画样样精通，堪称艺术家。这些青楼女子，缓解了男人的压抑，成为其难得的精神对话者。

不可否认的是，在古代，不管是“红袖添香”也好，还是“红颜知己”也好，都是依附于男人的。

直到百年前，在20世纪初的女权启蒙运动中，中国的“红袖”们在经过漫长的被禁锢的历史之后，与男人一起走进了改天换地的新时代，她们开风气之先，上大学，办女报，做职业女性，成为中国第一代现代意义上的新女性。就是这百年前自由、独立的新女性形象，为中国女性形象的重塑奠定了基础。

当代红颜，不再像古代红颜那样，陪侍在男人一侧，或是隐藏在男人背后，她们追求的是与男人平等，发出自己的声音与光彩。

前段时间，地产大鳄王石离婚，新女友田朴珺成为众矢之的。一开始，我对这个田小姐也没什么好感，心想这不过是一个有钱的老男人喜新厌旧的老套故事。不过，后来看过媒体对此事的多角度报道后，逐渐改变了一些看法。田小姐无疑是一个男人的红颜知己，但她无疑也是一个独立的女人，有自己的事业。她说自己不惧权威，能够平等地与大佬们谈话。她也可以与男人同甘共苦，但不会成为一个依附的角色。

她说：“人生的追求不是成为某个人的女朋友或者附属品，也不希望名字前面一直挂着一个前缀。”

这话挺有志气，为她加了不少分。当代女子依然可以是“红袖”，因为穿漂亮的衣服；依然可以是“红颜”，因为有美丽的面容。但我们的红袖，不再专为男人添香，而是要为自己添彩。

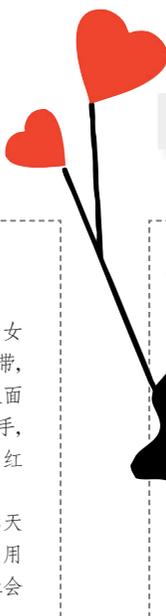
我们长袖善舞，撑起人间半边天。

“女人词典”，一些耳熟能详的词语，蕴藏着有趣、生动、耐人寻味的常识。这些关乎女人的常识，随着时光演变，有点熟悉，又有点陌生。

如果您也有类似的词语需要探讨，或者你对解读有不同的观点，都可以通过QQ 112743617与编辑进行交流。

查看更多专栏内容请上凤网博客 www.bbs.fengone.com。

常识



男人的那点羞涩



红肚兜儿

红肚兜儿，女，专栏作家，地道北方人，正牌天蝎座。专栏散见《南都娱乐周刊》等。

男人，有一点儿羞涩，格外诱人。

没错，在我们还是小女生的时候，一点儿都不喜欢羞涩的男生。他们看上去又呆又讷，不懂女孩儿心思，说起情话，要么笨嘴拙舌，要么不切实际。有时，就算心里喜欢你喜欢得要发疯，还是不敢张口讲，一见面就像得了急性哮喘，脸红脖子粗额上直冒汗，没有风度，不帅不酷，特别令小女生反感。

那时候，我们喜欢成熟的男人。他的笑容特别自然，没有一点儿怯意，他博学多识，擅长交际，他看上去善良而有耐心，他总能猜中女孩儿的心思。

一开始，你会取笑他是“老男人”，可渐渐的，他怎么老得那么叫人舒服？他的表现处处完美，像一块被溪水冲刷多年的圆润石头，令人感到放松和安全。他像一柄巨大的伞，为你遮风挡雨，你所有的需要他都能即时满足。

所谓“大叔控”，从来都是小女生犯的毛病。老男人的老成为致命吸引力，她愈来愈迷恋他，愈来愈离不开他，就算他想把她关进笼子，她也会温驯地自投“罗网”。

可是，女大十八变。这变，自然也包括口味，对男人的口味。从姑娘十八一朵花到女人三十豆腐渣，水灵的脸蛋儿沧桑的心，浑然不觉地和成熟男人周旋了一些年头，忽然觉得真是没劲——他们都已修炼成精，百毒不侵，跟他们谈恋爱，就像一场官心计。

女人在身经百战的熟男眼中已划分为若干类型，遇此类型要怎么解决，遇彼类型要如何对付，兵来将挡水来土掩，他们早已洞悉爱情的谜面和答案。他们修炼出爱情三十计，再也不会被青春撞一下腰了。这些男人，懂得掂量和权衡，是爱、喜欢或性，分辨明确，甚至，他们不再相信爱情。

成熟男人，因为看得太透，因为太过清醒，所以少了一些可爱。看他们，在饭局上孜孜不倦地讲黄段子，好像黄段子讲得越多性能力越强一样。喝酒，一定要喝好酒，喝贵酒，斟得满满的，一定要放肆地醉，反正有车有司机。在KTV里他和你抢麦，在夜店里他比你扭得还疯，他觉得自己到了一言九鼎的地位，这是他的江湖，他不必迁就或忍让任何人，只求自己开怀。

这帮老家伙——他们简直没有一点吸引力，男人的原汁原味被改造、加工、修饰，他们变得令女人恐惧和厌恶。

是因为年纪大一些了吗？自己动手，丰衣足食，所以不必看男人脸色，只看他的成色。这时才发现，绕了一圈，还是喜欢那些有一点儿羞涩的男人。他斯文乖巧，不张扬，不会花言巧语，憋半天讲一个笑话，也没人听得懂。他很安静，喜欢默默地关注你，偶尔在线上打个招呼，却不好意思约会你。他不敢趁着酒意摸你的大腿，也不会主动说挑逗的话。他喜欢你发微信多过打电话。你直视他，他会目光躲闪……

天，真的动心，对这种大男孩的感觉，他羞涩的，单纯的，百转千回的，欲语还羞的……他像从未被污染过的绿色蔬菜。

有一点儿羞涩，温和无害，对着一个女人，小心翼翼地喜欢和爱慕。他的目光干净，连性的欲望在他眼中看来也是纯净水一样清澈，让你忍不住凑近，轻轻地钻进去，一层一层剥开来，他是你的，成为你的，心甘情愿。

为什么男人一定要主动进攻？面目狡诈，手段复杂，对待一段感情像对待一场战争那样步步为营。而羞涩的大男生，他会对着心爱的女人语无伦次，想逗她开心又显得笨手笨脚，她开他玩笑，他照单全收——对待感情，不精明，不狡猾，专一，投入，不咋咋乎乎，他是一颗没被猪拱过的白菜，他是清脆水嫩的心里红，他值得女人酸溜溜地说，哦，这个阳光大男孩。

一个男人，因为喜欢，所以不敢靠近，所以紧张得不知如何是好，这种敏感的心如今多难得。对爱情已无想像空间的男人，成熟得没了人形的男人，装得出经验老道，装得出身经百战，却装不出那一点儿羞涩。他们习惯性地前进前进再前进，目的感极强，恨不得一步到位。

然而，那些男人，那些有着迷人身影的男人，一旦他望着你，就会不由自主地羞涩起来，你看到他心中激情的火山在大肆爆发，他却只敢低着头，你离他越近，他越怕逾矩。他像一颗充满能量的小炸弹，你一碰，就会“嘭”地爆炸，爱得狂热深情，将你迅速感染——做一段爱情的导火索，是多有诱惑力的事。

女人永远爱那些可爱的男人，最好，还有一点儿羞涩。