

女人词典

# 红男绿女



杜介眉  
今日女报副总编、凤凰网总编辑

“红男绿女”，一个活色生香的词，蕴含着色彩与等级、服饰与文化的关系。

有记载称，“红男绿女”或“绿女红男”的称谓，在清代广泛进入日常口语。为什么是红男绿女，而不是红女绿男？这要从色彩的尊卑说起。

中国古代把颜色分为正色和间色，青、赤、黄、白、黑五种纯正的颜色，被称为正色；由正色混合而成的颜色，叫间色。如紫色、绿色、褐色等。正色为尊贵，间色为卑贱，不能随便混用。

金文中有记录，周天子常赏赐给臣下“赤芾”。“赤芾”是一块红色的布，类似围裙系在腰间，是贵族身份的标志，“赤芾”以深红色（朱色）为最高贵。

正色中的黄色就更尊贵了。黄袍是封建帝王的御用服饰，只有至高无上的皇帝才能穿。臣民使用，就是犯上作乱。

紫色作为间色本来是卑微色，但春秋第一霸主齐桓公当

年酷爱紫色，紫色也就高贵起来。

孔子曾说“红紫不以为袷服”，意思是，不能用红色或者紫色的布做家居服。红、紫两色，主要用于官服。“大红大紫”、“红得发紫”，当初就是指官位的升迁，现在形容十分走红。穿上最高级别的红色官服，自然就是古代男人的理想。

绿为间色，按照古人的等级观念，“绿”比作为正色的“红”“黄”等都卑微。

《诗经》里有一首“悼亡诗”——《绿衣》，说的是主人公睹物思人，看到亡妻的一套衣服，感伤无限。这是一套很漂亮的衣服：外表为绿色，里子是黄色；上衣为绿色，裙子是黄色。在我们今天看来，这套衣服的色彩很和谐。但宋代儒家朱熹对此评说：黄是纯正之色，也即正色。绿是从黄、青搭配生出的“不正之色”，也即间色。但这套衣服的搭配是：间色在外，正色在里；间色在上，正色在下。这违反了尊“礼”守“序”的制度。

将色彩上升到如此高度，这也是中国传统文化中的体现。

在唐代，结婚时，男子穿红色礼服，女子穿青绿色礼服，正所谓“红男绿女”。

“绿”用来形容女人，还与头发有关。唐代诗人杜牧在著名的《阿房宫赋》中写道：“绿云扰扰，梳晓鬟也。”将女人的头发比作“绿云”。

头发明明是黑色的，为什么是“绿云”？因为古代女人在头发干枯时，常以一种青蒿来进行涂抹润发，这种青蒿为绿色，涂抹到头发上，呈现出青绿之色。女人一头乌黑泛绿的“绿云”，非常醒目。用这醒目的“绿”来指代女人，也是再合适不过了。

随着时代的变革，1949年后，红与绿等色彩，不再与等级有关。此时“红男绿女”的解释，就是《现代汉语词典》里说的：穿着各种漂亮服装的青年男女。但在一段时期内，服饰与政

治紧密相连。漂亮的“红男绿女”们悄悄隐身或者消失。

新中国刚成立时，百废待兴，穿衣打扮体现一个人的革命立场，西装和旗袍被视为资产阶级情调，革命女干部必穿列宁装。1950年代，劳动最光荣，年轻姑娘们最爱穿男式背带工装裤和格子衬衣。接下来，新中国历史上最艰苦的时期，好服装的标准是耐磨和耐脏，灰、黑、蓝色成为街头流行色，季节不分、男女不分。“文革”期间，全民追捧军装，艰苦朴素是时尚。那时谁都不敢让自己成为“红男绿女”，否则要遭人唾弃，甚至被迫害。

人的内心永远充满对美的向往。压抑太久的中国人终于等到了改革开放。社会解禁，思想解放，人的个性得到自由释放。近三十多年来，我们的服饰文化飞跃式发展。“红男绿女”终于成为生活中的一道靓丽风景。

今天，我们不会再从等级和政治的角度来评价一个人的服饰了，而是从人性的美学的角度来看服装。谁还会区分服装的正色和间色呢？谁还会认为穿红衣的男人是尊贵的、穿绿衣的女人是卑微的呢？谁还会怀疑一个穿着漂亮的人就不是革命的上进的呢？我们终于换了个角度，开始关心服装与身材、服装与个性、服装与环境等问题。中国人，越来越时尚，越来越漂亮了。

红，一种热烈奔放的颜色；绿，一种环保自然的颜色。红男和绿女，已经回归本意、不分彼此了。

“女人词典”，一些耳熟能详的一些词语，蕴藏着有趣、生动、耐人寻味的常识。这些关乎女人的常识，随着时光演变，有点熟悉，又有点陌生。

如果您也有类似的词语需要探讨，或者你对解读有不同的观点，都可以通过QQ 112743617与编辑进行交流。查看更多专栏内容请上凤凰网(www.bbs.fengone.com)。

资讯

## 关爱残障儿童——40名“折翼天使”共同接受康复“训练”

今日女报/凤凰网(记者李诗韵 通讯员郭丹)孩子是每一个家庭的天使，需要共同关爱。10月18日，长沙市妇幼保健院儿童保健科举办了一场特殊的小天使蛋糕DIY亲子活动，近40名在医院接受康复训练的残障儿童参加了本次活动。医院院长蔡岳祥、副院长朱琳也来到现场，和这群“折翼天使”一起学做蛋糕。

“我很感激这次活动，让孩子感觉到更多人的关爱，也让她在DIY中锻炼了自己。”长沙妈妈彭丽告诉记者，女儿因早产患上脑瘫，5岁半还不太会讲话，常被人嘲笑。“孩子不爱笑，但今天她看到自己做的蛋糕笑得很开心！”

据悉，长沙市妇幼保健院在承担长沙市“0-6岁贫困残疾儿童抢救性康复项目”工作4年以来，着力强化治疗与康复手段，4年中共有200多名残障儿童在医院儿童保健科接受康复治疗，治疗效果显著，得到了家长的一致好评。

## 快男宁乡首秀，粉丝“热”了快男“红”了



今日女报/凤凰网(记者李诗韵 实习生刘浩)2013《快乐男声》的比赛虽已结束，粉丝的热情却丝毫不减。10月19日，“天祺·佰潮汇之夜”快乐男声宁乡答谢演唱会暨宁乡企业家商会成立庆典暨会在宁乡举行。三位快男现身现场，与粉丝进行了亲密接触——三位幸运粉丝不仅给偶像送上了美好祝福，还赚得“男神”拥抱。活动现场，粉丝热情不断，快男羞红脸颊，气氛嗨到极点。

谈及10月26日演唱会上的曲目，三位快男都三缄其口。“当晚一定会给歌迷朋友大大的惊喜！”贾盛强表示，比赛结束后，自己经常到不同的地方商演、做活动，让自己迸发出了更多的创作灵感。而为人实在诚恳的于浩则表示，做商演其实特别累，而且有时候还会没歌可以唱，自己很希望每到一个地方都能唱歌。

据悉，三位快男都是第一次来到宁乡，宁乡人的热情好客使他们非常感动，快男白举纲还在现场短暂地秀了他的一把好嗓音。谈及即将举行的答谢演唱会，快男们在感谢了导师的付出、家人的关爱和粉丝们的支持后，表示一定会用最棒的表现来回报大家。

态度

# 穿在身上的秘密



红肚兜儿  
红肚兜儿，女，专栏作家，地道北方人，正牌天蝎座。专栏散见《南都娱乐周刊》等。

穿衣打扮这件事，人各有志。一直以来，其风格分为两大门派，一派是为别人而穿，选衣服第一要义是别人能不能接受，生怕在别人眼中的自己穿得与身份地位气质格格不入；一派是为自己而穿，选衣服的第一要义是自己喜欢，不论穿得多么怪异夸张都无所顾忌，我愿意我就觉得美，别人的意见忽略不计。

现如今，只要不光着身上上街，你穿成什么样一般都不会受到干涉。在穿衣打扮上，大家都有了空前自由的发挥余地，所以走在大街上，喜欢看不同的人穿的不同衣服。

有人衣着平淡无奇，没失误也没出彩，60分，属于过目即忘型；有人穿得舒服随意，貌似漫不经心，但看来看去都

觉顺眼，属于清风怡人型；有人打扮如异形怪类，让人以为是科幻片或鬼怪片现场来不及卸妆的演员，那副形象撞得人眼球生疼，属于视觉刺激型；有人则实在是穿错了——衣服没错，错的是，他不适合。

穿衣打扮是各人私事，但是，就算当事人不出声，衣服穿在身上，走入公众视线，总会暴露一点儿小秘密。

比如一个上了年纪的女人，朱颜已改，却还是穿着少女系的公主裙或小短裙，色彩斑斓，走路迈小碎步，头发染得黄灿灿，全身上下都在力证自己芳年十八，但目光一落到脸上，天呀，她女儿都有十八了吧……看见的人，都暗暗讥笑她。可是，她只是不肯老吧？那些衣服曾经与她交相辉映，粉嫩的颜色衬着粉嫩的脸，漂亮得引来一片赞声。那些美丽的衣物，她舍不得放弃，继续穿，或许能让青春留得久一点。

还有一个身材肥硕的女人，却偏偏穿着紧身的衣服，那些多余的赘肉无处躲藏，眼看就要线崩布碎撑裂衣裳。一团团一条条一把把的赘肉，朝着衣服外面挤压冲锋，终于有一些逃了出来，在许多陌生而同情的眼光下大口呼吸——她就那样甩着一身肉，扭捏地走，扮窃窕女郎。可是，她曾经很瘦吧？穿起紧身的衣服苗条诱人。或者，她一直想瘦，以为穿上紧身的衣服能遮掩她的胖。

瞧那个女孩，看上去挺正常，可为什么总穿得花花绿绿不得安宁？那些刺目的颜色和图案更像马戏团的表演服，使她一举一动都似舞台动作，看的人耳边立刻锣鼓喧天。也许，她只

是有一颗寂寞的心，希望得到别人的关注，给人留下人如其衣的印象，她只是想做个热闹有趣的人。

这位，为什么穿得那样暴露，几乎每一个轻微动作都会走光，令人暗暗为她捏把汗。那位，高跟鞋高得像表演杂技，明明走得一瘸一拐疼得眉头直皱，下次却还要穿，下次还要穿。另一位，那种又肥又长的裤子根本不适合她的短小身材。另另一位，那种披披挂挂的外衣要瘦得像竹竿儿穿了才好看。另另一位……

有时，我们选错了衣服，但是又拗不过心里的喜欢，只要衣服没有提出反抗，我们还是义无反顾地将它们穿在身上。女人上瘾似的浏览上架出售的衣服，一件件不经大脑思考地买回来，却忘了多用点儿时间照照镜子，看自己与那些衣服是否般配。我们只看到穿着衣服的模特高挑美丽，衣服便也显得格外好看，恍惚间令人产生错觉——正穿着漂亮衣服的那个模特就是自己。

如此这般，每一日，穿衣打扮出了门，就是想将一身精心搭配的衣服昭示天下，瞧，我觉得这么穿最好看！身上穿了什么样的衣服，便说明你想成为什么样的人——衣服是人的说明书。只是，有人贴错了说明书，产生了严重的货不对板。穿在身上的衣服，暴露的是内心的秘密，也许没人愿意故意穿错，只是我们都想成为想像中的那个人。

大多时候，我们自以为穿上了想穿的衣服，就变作了想成为的人。这个谎言，除了自己，别人都看得很明白。