巧手竞芳华 非遗启新程！湖南省第五届巾帼创新创业大赛在邵阳圆满落幕

今日女报/凤网记者 陈寒冰 唐天喜 罗雅洁 陈雪炎 吴小兵

巾帼创新创业，非遗匠心传承。11月3日—4日，湖南省第五届巾帼创新创业大赛暨非遗手工作品展示活动在邵阳职业技术学院举行。湖南省妇联副主席杨成英，省就业服务中心党委书记、主任陈荣鑫，邵阳市人大常委会副主任陈博文，市人民政府副市长冯东旺，市政协党组副书记、副主席段雪梅，邵阳职业技术学院党委书记邓政，党委副书记、院长许洪范等领导嘉宾出席活动。全省800余位非遗传承人、巾帼创业带头人、女性手工艺人与青年学子汇聚资水河畔，以赛为桥、以艺会友，比拼手艺、碰撞创意、对接资源，共同探索湖湘非遗传承与产业发展的全新路径。


活动现场气氛热烈。

双赛道同台竞技，以赛促创看见巾帼巧思

本次大赛设置社会组、院校组两大赛道，面向不同群体搭建比拼舞台，评审团集合省内外非遗传承人、高校学者、文创及市场领域专家，严守回避与保密纪律，从技艺功底、文化表达、创意亮点、市场落地价值多维度综合打分。

社会组聚焦省内女性非遗从业者、乡村巧手，经过各市州妇联层层遴选，42位选手闯入决赛，分为刺绣、编织、综合三大类别，开展现场实操加答辩考核。选手们在赛场之上展露看家本领，一针一线、一编一织之间，把家乡文化与个人创意融入手作之中。

院校组则收到全省65所高校报送的150余个女性主创项目，63个优质项目进入决赛，分技艺传承类、文创设计类、综合创新类展开角逐。青年学子将现代设计思维与传统非遗相融，为古老手艺注入青春活力。

经过激烈角逐，一批兼具艺术美感与市场潜力的巾帼作品脱颖而出。赛事决出社会组一等奖3名、二等奖9名、三等奖12名；院校组一等奖6名、二等奖12名、三等奖18名；同步评出优秀组织奖、优秀指导老师奖。

讲座分享+师徒结对，传艺又授业

技艺既要赛场比拼，更要薪火相传。11月4日上午，湖南省第五届巾帼创新创业大赛专题讲座暨巾帼企业大讲堂如期开讲，北京服装学院教授杨洁以《设计中的设计——中国文化转译》为题，结合其参与的国家级项目与非遗服饰创作实例，围绕非遗IP打造、传统文化现代转译，为创业女性与高校学子提供全新创意思路。

闭幕式上，一场师徒结对仪式庄重举行。奉雪妹、叶水云、江再红、张宗凡、李立芳等14位国家级、省级非遗传承人、工艺美术教授，与来自省内12所高校的31名青年学子结成师徒。一纸拜师帖，许下一份传承之约，实现大师技艺向青年群体的接力传承，为湖湘非遗储备青年后备力量。

江再红、奉爱花、陈双丰三位行业代表登台作主题分享。从湘绣四十余年守正创新，到花瑶非遗赋能文旅产业链打造，再到女红文创品牌市场化运营，三位扎根一线的从业者用真实案例拆解非遗手艺在坚守、创新、商业化路上的经验与困境，既有深耕手艺的感悟，也有面向消费市场的实操心得，让在场青年创业者深受启发。

沉浸式非遗盛会，可观可玩可交易

赛场之外，一场盛大的非遗手工作品展览同步开启，四大主题展区串联起观展、体验、洽谈、直播等场景，20多位国家级、省级非遗传承人带来百余件精品参展，全省各地选送900余件特色手作集中亮相，把湖湘非遗万千风貌呈现在观众眼前。


师徒结对，许下传承之约。

大师作品及优秀作品展区里，每一件展品都附上匠心二维码，扫码即可读懂作品背后的创作故事；市州巾帼创新创业展区集中呈现14个市州的手工创业成果；非遗体验区热闹非凡，盘扣、苗绣、土家织锦、滩头拓印等体验项目轮番开放，观众可以亲手触摸传统技艺；非遗直播带货同步开播，让藏在工坊里的巾帼手作借着网络流量走向千家万户。

银企洽谈专区更是创业者的“加油站”。银行、保险、创投机构齐聚现场，推出创业担保贷、惠农e贷等针对性金融产品，为女性创业者破解资金难题，打通从创意到落地的资金通道。

多方签约落地成果，助力非遗产业发展

赛事不只比拼技艺，更重在落地实效。闭幕式现场举行集中签约仪式，多组合作协议现场敲定，覆盖数字化平台建设、银企金融服务、产教融合、创业孵化多个领域。

湖南省女红协会携手长沙京绣缘电子商务有限公司，共建线上数字化平台，推动女红手作拥抱数字互联网；邵阳农村商业银行与湘林集团达成多维度业务合作；湖南麓山创星创业投资有限公司与邵阳职业技术学院携手，共建创新创业基地，开展创业培训、项目投融资孵化；长沙银行邵阳分行为邵阳南有乔木文化艺术有限公司提供资本运作、项目融资等一揽子金融支持。一份份合作协议，把人才、资本、平台、产业紧紧联结在一起，打通非遗传承、创意转化、产品销售、产业赋能的完整链条。

湖南省妇联副主席杨成英表示，本次活动目的是以赛聚才、以赛促创、以赛兴业，为广大巾帼传承人、创业女性搭建技艺比拼、创意碰撞、成果展示、资源对接的重要舞台，既为湖南非遗注入青春活力与创新思维，也为全省妇女创新创业开辟新赛道、拓展新空间。同时，她提出三点共勉与希望：第一，坚守匠心根脉，做湖湘非遗的守护者。传承是创新的根本，文脉是发展的根基。希望大家始终心怀对传统文化的敬畏之心，深耕湘楚非遗沃土，守住传统工艺本源，守住湖湘文化内核。第二，坚持守正创新，做非遗活化的开拓者。老手艺需要新表达，老文脉需要新活力。希望广大巾帼创业者打破传统思维束缚，主动拥抱新时代，大胆创新，用好新业态，对接新消费，讲好湖南非遗故事，让三湘非遗走出工坊、走进万家、走向全国、走向世界。第三，坚定创业实干，做产业经济振兴的践行者。创业是最好的活态传承，实干是最美的巾帼担当。希望大家以赛事为新起点，深耕非遗产业、专注创业创新，主动抱团发展、聚力成长，积极打造湖南巾帼非遗特色品牌，带动更多妇女群众增收致富，在助力湖南文化强省建设、推进乡村全面振兴、助力大学生就业创业、助力产业经济发展、谱写中国式现代化湖南新篇章中贡献磅礴巾帼力量。

本次活动由湖南省妇联、省教育厅、省人社厅、省农业农村厅、省文旅厅、省总工会、共青团湖南省委主办，邵阳职业技术学院、邵阳市妇联、今日女报/凤网、省女企业家协会、省女红协会共同承办。


院校组参赛团队为古老手艺注入青春活力。



集中签约仪式给了女创业者更多信心。



银企洽谈区引来不少女创业者驻足咨询。

参赛选手风采 >>


李健鹰

李健鹰：35年与35号惊喜相遇，凭《河街印象》获一等奖

“今年是我深耕麻质画的第35年，恰好今天参加决赛的号码也是35号，这真是个浪漫的巧合！”11月4日，来自常德的李氏艺术麻质画代表性传承人李健鹰高兴地向今日女报/凤网记者展示她的号码牌。更让人惊喜的是，她凭借作品《河街印象》获得了本次大赛社会组综合类的一等奖，为自己的35年从艺生涯送上了最好的礼物。

家住常德河街之畔的李健鹰，想用自己的手艺来讲好家乡故事。为此，她启动了“河街印象”百幅系列创作计划，春夏秋冬四时风物、古街民俗百态尽数被她收纳进麻布画卷。截至目前，百幅作品已完成二十余幅。

“坚持这么多年，赶上祖国发展的好时代，才有我们手艺人展示自我的机会，我内心满是幸运与感恩。”李健鹰感慨。

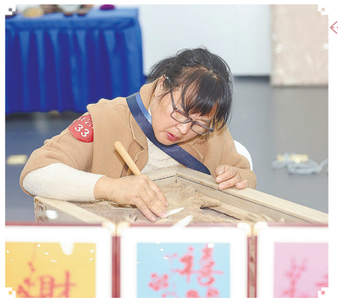
邵阳职院女大学生：把非遗挑花做进防晒衣

“拿到一等奖我们内心十分激动，这份荣誉离不开团队长时间的打磨与全力以赴的备赛。”11月4日，邵阳职业技术学院参赛项目《巾帼挑花·清凉同行——一件会降温4–6℃的新中式防晒衣》凭借非遗文化与现代科技深度融合的创新实践，斩获大赛院校组综合创新类一等奖，项目代表莫胡英在赛后难掩兴奋。

“我们的创新亮点体现在文化、材料、市场三个方面。”莫胡英表示，在文化层面，项目团队对接省级非遗传承人，取得挑花纹样与版权授权，建立深度合作关系，守护非遗本源；材料工艺方面，把三重协同降温功能面料与传统挑花工艺相结合，打造兼具降温防晒实用性能与非遗美学价值的新中式防晒衣；在打开市场方面，创新采用手工限量加科技量产分层运营模式，兼顾非遗手工传承与市场化普及。

目前，项目已完成功能面料研发，与面料工厂、成衣加工厂达成合作。


莫胡英团队


彭桃花

彭桃花：三十六年刀不离手，带着湘南木雕走出工坊

手握刻刀，来自邵阳的湘南木雕手艺人已经与木雕作伴36年，是本次大赛社会组决赛选手中从业时间最长的一位。

今年53岁的彭桃花，与木雕的缘分始于少年时代。她十几岁便跟随父亲接触雕刻，练习握刀运刀，之后又拜师继续深造，家传技艺加上后天苦修，练就一身集绘画与雕刻于一体的过硬本领。“很多时候就连做梦都在雕刻。”彭桃花告诉今日女报/凤网记者，长年沉浸创作，木雕已经融入她的生活，不少创作灵感就来自于梦境感悟。

彭桃花擅长叠雕工艺，本次参赛的《梅兰竹菊》正是一组叠雕作品。作品分为上下两层，底层可抽离拆卸，侧边预留灯位，通电之后，灯光穿透木雕缝隙，整幅画作玲珑剔透。“从手绘构思图稿，再把图样复印到木料之上，一凿一凿抠刻雕琢，整幅作品耗时将近四个月。”

凭借过硬手艺，她收获了口碑，不少客户都是熟人介绍而来。当天比赛，她的一名客户跟随她的脚步来到赛场外，为她加油。

“学木雕很辛苦，有些人学两三年都未必能看到成效。”让彭桃花欣慰的是，她的小孙女酷爱美术，技艺延续有望。

花絮 >>

“非遗二代”赛场接力，老手艺有了青春新路

走进社会组赛场，一幅体量宏大的拼布绣作品《九色鹿》格外引人注目。这件作品出自20岁的陈思琦之手，她师承母亲——大布江拼布绣省级代表性传承人何娟。

“我七八岁就开始接触拼布绣，跟着妈妈学，耳濡目染。”陈思琦说，小时候拿着碎布模仿妈妈的样子缝制，常常被针扎到手，当她把亲手缝的采蘑菇小女孩送到妈妈面前时，来自妈妈的那份惊喜与肯定在她心里种下热爱的种子。如今，毕业一年的她选择全职深耕拼布绣。

在日常创作中，陈思琦偏爱古神话、动漫等新潮题材，新颖的设计思路常常启发何娟。“在设计创新上，很多时候她是我的老师呢！”何娟说。

记者采访发现，在比赛现场，有不少像陈思琦一样的“非遗二代”。来自怀化的杨娜从小看着外婆、妈妈织侗锦长大。“村里好多妈妈为了谋生只能外出打工，和孩子分开，所以我下定决心开班教学，让姐妹们做到守家也能增收。”

来自岳阳的张宁在祖传配方基础上进行创新，将草药汁水升级为冷制洗发皂；临武的刘旭韬追随母亲胡晓琴的脚步，成为了临武龙须草编第五代传承人。

两代人审美各异、表达有别，却在传承非遗上彼此成就。上一辈深耕传统，守住文脉；新生代则挖掘传统、贴近市场，用年轻人喜爱的方式拓宽非遗的边界。


陈思琦

扫码看获奖名单

扫码看更多精彩内容